

Les formations aux métiers de la conservation/ restauration

SOMMAIRE

ECOLE SUPERIEURE D'ART D'AVIGNON	4
Diplôme préparé	4
Durée des études :	4
Conditions d'accessibilité	4
Admissibilité au concours	4
Admission	4
Spécialités	4
INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE PARIS (INP)	5
Diplôme préparé	5
Durée des études	5
Conditions d'accessibilité	5
Admissibilité au concours	5
Admission	5
Spécialités	5
UNIVERSITÉ DE PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE	7
Diplôme préparé	7
Durée d'études	7
Condition d'entrée	7
Spécialités	7
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS ET DE DESIGN DE TOURS	8
Diplôme préparé	8
Durée d'études	8
Condition d'entrée	8
Admissibilité	8
Admission	8
Spécialité	9
LES PRÉPAS	10
ECOLE DU LOUVRE / MUSEE RODIN / PARIS NANTERRE	11
Présentation	11
Condition d'entrée	11
Procédure d'inscription	11
NEUFCHATEL : HAUTE ÉCOLE ARC	14
Diplôme préparé	14
Durée des études	14

Admission	14
Spécialité	14
BRUXELLES, LA CAMBRE	15
Diplôme préparé	15
Durée des études	15
Admission	15
Spécialité	15
CAP METIERS D'ART	17

ECOLE SUPERIEURE D'ART D'AVIGNON

500 chemin de Baigne Pieds

84000 AVIGNON

Tel : 04 90 27 04 23

Mail : accueil@esaavignon.org

Site Internet : <http://esaavignon.eu>

Diplôme préparé

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option « Art »,
mention Conservation restauration des biens culturels »

Durée des études :

Post-bac : 5 ans au total : 3 ans (DNA) + 2 ans (DNSEP)

Conditions d'accessibilité

Concours d'entrée ou commission d'équivalence

Admissibilité au concours

Une pré-sélection des candidats est faite par un jury d'enseignants à partir d'une lettre de motivation et d'un dossier de travaux plastiques.

- Le dossier de travaux plastiques consiste en une sélection de projets artistiques personnels en dessin, peinture, volume, photographie, vidéo, textile, son, etc. (ajout possible de liens YouTube renvoyant vers des vidéos, pas de sites web extérieurs).
- La lettre de motivation et le dossier de travaux plastiques doivent tenir dans un seul fichier PDF de 20 pages maximum, dont une page de couverture avec les nom et prénom du/de la candidate.

Admission

Epreuve plastique

Note d'intention

Epreuve orale

Spécialités

La mention Conservation-Restauration des Biens Culturels forme à la conservation et à la restauration d'objets composites et s'attache en particulier, mais sans exclusivité, aux œuvres d'art contemporain ainsi qu'aux objets ethnographiques. Elle vise à faire état des problèmes que posent les biens culturels afin d'envisager des solutions de traitement ajustées aux contraintes, à la fois patrimoniales ou muséales, et déontologique propres à la conservation-restauration. L'étude de la vie immatérielle des objets, de leurs usages et de leurs fonctions, occupent une place importante dans le travail de recherche demandé aux étudiantes, enrichissant ainsi l'approche matérielle.

L'École offre, avec l'INP, L'école supérieure d'art et de design TALM et L'université Paris 1, l'un des quatre cursus nationaux de Conservation-Restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale.

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE PARIS (INP)

2 rue Vivienne

75002 Paris

Tel. 01 44 41 16 41

Mail

Site internet : <https://www.inp.fr>

Le département des restaurateurs est installé au 124 rue Henri Barbusse à Aubervilliers (93)

Diplôme préparé

Formation de restaurateur du patrimoine, grade de master de conservation-restauration des biens culturels

Durée des études

5 ans

Conditions d'accessibilité

Concours d'entrée ou commission d'équivalence

Admissibilité au concours

Accessible aux titulaires du baccalauréat, âgés de moins de trente ans

Le concours se déroule en 2 temps : des épreuves d'admissibilité ont lieu en avril, les candidats déclarés admissibles sont convoqués aux épreuves d'admission qui ont lieu en mai. Les épreuves d'admissibilité et d'admission se déroulent en région parisienne.

Admission

Epreuve plastique

Note d'intention

Epreuve orale

Spécialités

Dix spécialités sont proposées au concours :

- Arts du feu (céramique, verre, émail)
- Arts du feu (métal)
- Arts du feu (vitrail) : à compter de 2025
- Arts graphiques
- Arts graphiques (livre)
- Arts textiles
- Mobilier
- Peinture (de chevalet, murale)
- Photographie et image numérique
- Sculpture

Reconnu au grade de master de conservation-restauration des biens culturels, le diplôme de restaurateur du patrimoine fait partie des diplômes conférant la qualification pour intervenir sur les collections des musées de France.

UNIVERSITÉ DE PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

90 Rue de Tolbiac

75 634 Paris Cedex 13

Tel 01 44 07 80 00

Mail

Site internet : <https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-conservation-restauration-des-biens-culturels-KBTEAMWC.html>

Diplôme préparé

Master Conservation - restauration des biens culturels

Durée d'études

2 ans (après 3 années post-bac)

Condition d'entrée

Sa voie d'accès privilégiée est une candidature en première année (M1) pour l'un des trois parcours, même si des admissions directement en deuxième année sont possibles. Le master RBC exige comme prérequis à l'entrée en M1 l'obtention d'une licence HAA parcours PBC-restauration ou un équivalent européen.

Spécialités

Le master restauration des biens culturels forme des restaurateurs dans les spécialités arts graphiques-livres, objets archéologiques et historiques, sculpture, peinture et vitrail.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS ET DE DESIGN DE TOURS

40 Rue du Dr Chaumier

37000 Tours

Tel 02 46 67 39 65

Mail

Site <https://esad-talm.fr/ksjkslqkMS>

Diplôme préparé

DNA et DNSEP Conservation-restauration des biens culturels spécialité Œuvres sculptées

Durée d'études

3 ans pour le DNA et 5 ans pour le DNSEP

Condition d'entrée

Concours d'entrée en 1^{ère} année

En 2025, le concours d'entrée en première année *Conservation-restauration des biens culturels* (CRBC) est organisé autour de 6 épreuves.

Admissibilité

Dossier Parcoursup et portfolio du candidat

Le portfolio doit être un document unique, envoyé au format PDF à concours.crbc@talm.fr au plus tard le 7 avril à 23h59. Il doit être organisé comme suit :

- 1 page de croquis
- 1 page de sujets en couleur
- 1 page de dessins libres
- 1 page de portrait
- 1 page de dessin de nu ou de fragments de corps (main, pied etc...)
- 1 page avec une ou deux photos de modelages

Admission

L'épreuve d'admission se déroulera en cinq temps.

Les épreuves théoriques (durée : 3h, coeff 5) :

- Une épreuve d'histoire de l'art (analyses de documents et commentaires) et de culture générale (1h)
- Une épreuve de physique – chimie (1h)
- Une épreuve de technologie : (1h)

Épreuve de modelage (durée : 8h, coef 5) : reproduction en terre d'un modèle exposé

Épreuve de dessin (durée 4h, coef 3) : reproduction d'un dessin au trait d'un sujet en 3D

Épreuve de couleur (durée 2h, coeff 2)

Entretien avec le jury (durée 15-20mn, coeff 5)

L'entretien s'organisera en 3 étapes :

1. **Présentation du candidat** et de son projet personnel et professionnel et conversation avec le jury
2. **Questions théoriques** du ou de la candidat(e) en histoire de l'art, en physique- chimie et en technique. Des questions seront posées pour évaluer ces connaissances

3. **Discussion autour d'une œuvre.** Plusieurs œuvres seront proposées au ou à la candidat.e qui pourra en choisir une pour s'exprimer sur l'objet.

Le jury évaluera la motivation pour le métier de conservateur-restaurateur, les connaissances en histoire de l'art et de la culture visuelle, les connaissances de base en physique-chimie, les capacités d'analyse, l'appétence du candidat pour les techniques CRBC, la démarche intellectuelle face à l'objet et la pertinence du propos.

À l'issue des épreuves d'admission, le jury établira la liste des admis dans l'ordre de leur classement.

Spécialité

Sculpture

LES PRÉPAS

ECOLE DU LOUVRE / MUSEE RODIN / PARIS NANTERRE

mail : preparestaurateurs@ecoledulouvre.fr

Présentation

Cette formation offre une préparation extensive aux concours des écoles de restaurateurs (Institut national du Patrimoine, École des Restaurateurs de Tours, Master Conservation – Restauration des biens culturels de Paris 1, école nationale supérieure des arts visuels La Cambre à Bruxelles...).

Ces concours sont ouverts aux spécialités suivantes :

arts graphiques et livre, arts du feu, arts textiles, mobilier, peinture, photographie, sculpture.

Cette **formation sur deux semestres** combine :

- des enseignements en Histoire de l'art et Techniques
- un apprentissage scientifique en Physique et Chimie
- des pratiques artistiques (dessin, copie...)

Un partenariat avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de

France (C2RMF) permet en outre une réelle sensibilisation des étudiants aux problématiques et enjeux actuels de la restauration lors d'un stage de rentrée. Un autre stage en atelier au printemps vient enrichir l'expérience des candidats dans leur discipline spécifique.

Outre la préparation aux concours, l'année de formation permet l'obtention d'une Licence 3 et ouvre l'accès au Master 1 de l'université Paris-Nanterre et de l'École du Louvre sous conditions.

Condition d'entrée

Le parcours de Licence 3 « Histoire de l'art et préparation à la restauration », dont l'admission se fait après entretien et vérification du niveau de compétences pratiques, est **ouvert aux étudiants**

remplissant l'ensemble des critères spécifiques suivants :

– **titulaires d'une Licence 2 d'histoire de l'art ou d'une seconde année validée** du premier cycle de l'École du Louvre

– avec un bon niveau de fin d'études secondaires dans les **disciplines scientifiques**

– avec une **pratique artistique substantielle** dans les disciplines proposées au concours

Les étudiants déjà titulaires d'une Licence 3 générale ou d'un diplôme supérieur peuvent sous condition suivre notre formation.

Procédure d'inscription

1. Envoyer le dossier de candidature entre le 11 avril et le 12 mai 2025 dernier délai en copiant dans votre barre de recherche le lien suivant :

<https://demarches.adullact.org/commencer/candidature-licence-3-histoire-de-l-art-et-archeol>

2. Passer l'entretien et l'épreuve de dessin le 26 juin 2025 :

L'admission à la formation fait l'objet d'une épreuve organisée à Paris sous la forme de deux étapes :

- **un test de dessin** (dessin d'après un modèle simple, le matériel est fourni)
- **un entretien** avec la commission

Dans la mesure du possible les deux étapes seront organisées le même jour.

Les résultats des admissions sont prononcés quelques jours après l'entretien et l'épreuve de dessin, sous réserve de la validation de leur diplôme de deuxième année, et avec l'établissement d'une liste complémentaire.

3. Les étudiants admis à la formation devront ensuite procéder

- à leur **inscription administrative** à l'Université Paris Nanterre au service des inscriptions (délivrance de la carte d'étudiant et paiement)
- et à leur **inscription pédagogique** auprès du secrétariat du département d'Histoire de l'art et d'Archéologie Université Paris Nanterre : Secrétariat du Département d'Histoire de l'art et d'archéologie, Bâtiment D, bureau D201 (2ème étage) – téléphone : 01 40 97 75 78

Les étudiants admis à la Licence 3 Histoire de l'art et préparation aux concours de la restauration ont le statut d'étudiant de l'université Paris Nanterre et bénéficient du statut d'élève partenaire à l'Ecole du Louvre.

A ces titres, ils bénéficient de l'accès aux locaux de l'université Paris Nanterre, de l'Ecole du Louvre et du Musée Rodin (site de Meudon) et à l'ensemble des ressources documentaires des institutions.

FORMATIONS A L'ETRANGER

NEUCHÂTEL : HAUTE ÉCOLE ARC

Espace de l'Europe 11
2000 Neuchâtel, Suisse

Tel +41 32 930 20 20

Mail cmh@he-arc.ch

Site internet : www.he-arc.ch/domaine/conservation-restauration/

Diplôme préparé

Bachelor en Conservation / Master en Conservation/Restauration

Durée des études

3 ans pour le Bachelor puis 2 ans pour le Master (équivalence possible avec une licence française)

Admission

L'admission en Master of Arts HES-SO en Conservation-restauration est soumise à une sélection des candidatures.

Le jury d'admission procède à la sélection des candidatures sur la base d'un dossier, d'un test d'aptitude pratique et d'un entretien.

Elle a lieu une fois par année au printemps précédant la rentrée académique.

Les candidat-e-s peuvent se présenter au maximum deux fois.

Spécialité

- Objets archéologiques et ethnographiques
- Objets scientifiques, techniques et horlogers

BRUXELLES, LA CAMBRE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEUR DES ARTS VISUELS

Abbaye de la Cambre 21,

1000 Bruxelles, Belgique

Tel +32 2 626 17 80

Mail lacambre@lacambre.be

Site internet : www.lacambre.be/fr/pages/contact

Diplôme préparé

Master Conservation/Restauration des Œuvres d'Art

Durée des études

5 ans

Admission

Sur dossier

Spécialité

/

LES METIERS D'ART

CAP METIERS D'ART

En 2 ans après la 3ème

1. CAP Accessoiriste/Réalisateur
2. CAP Accordeur de piano
3. CAP Armurerie (fabrication et réparation)
4. CAP Arts de la broderie
5. CAP Arts de la dentelle, option aiguille
6. CAP Arts de la dentelle, option fuseaux
7. CAP Arts de la reliure
8. CAP Arts du bois, option marqueteur
9. CAP Arts du bois, option sculpteur ornemaniste
10. CAP Arts du bois, option tourneur
11. CAP Arts du tapis et de la tapisserie de lisse
12. CAP Arts du verre et du cristal
13. CAP Arts et techniques de la bijouterie-joaillerie, option bijouterie joaillerie
14. CAP Arts et techniques de la bijouterie-joaillerie, option bijouterie sertissage
15. CAP Arts et techniques de la bijouterie-joaillerie, option polissage finition
16. CAP Arts et techniques du verre, option décorateur sur verre
17. CAP Arts et techniques du verre, option vitrailliste
18. CAP Assistant technique en instruments de musique, option accordéon
19. CAP Assistant technique en instruments de musique, option guitare
20. CAP Assistant technique en instruments de musique, option instruments à vent
21. CAP Assistant technique en instruments de musique, option piano
22. CAP Bronzier, option ciseleur en bronze
23. CAP Bronzier, option monteur en bronze
24. CAP Cannage, paillage en ameublement
25. CAP Décoration en céramique
26. CAP Doreur à la feuille ornemaniste
27. CAP Ébéniste
28. CAP Émailleur d'art sur métaux
29. CAP Encadreur
30. CAP Facteur d'orgues
31. CAP Ferronnier d'art
32. CAP Fourrure
33. CAP Graveur sur pierre
34. CAP Horlogerie
35. CAP Instruments coupants et de chirurgie
36. CAP Lapidaire option diamant
37. CAP Lapidaire option pierres de couleur
38. CAP Lutherie
39. CAP Marbrier du bâtiment et de la décoration
40. CAP Maroquinerie
41. CAP Menuisier en sièges
42. CAP Métiers de l'enseigne et de la signalétique
43. CAP Métiers de la gravure, option gravure d'impression
44. CAP Métiers de la gravure, option gravure d'ornementation
45. CAP Métiers de la gravure, option gravure en modelé
46. CAP Métiers de la gravure, option marquage poinçonnage

47. CAP Modèles et moules céramiques
48. CAP Mouleur noyauteur, cuivre et bronze
49. CAP Orfèvre, option monteur en orfèvrerie
50. CAP Orfèvre, option planeur en orfèvrerie
51. CAP Orfèvre, option polisseur aviveur en orfèvrerie
52. CAP Orfèvre, option tourneur repousseur en orfèvrerie
53. CAP Ouvrier archetier
54. CAP Plumassière, fleuriste en fleurs artificielles
55. CAP Rentrayer option tapis
56. CAP Rentrayer option tapisseries
57. CAP Sellerie générale
58. CAP Sellier harnacheur
59. CAP Signalétique, enseigne et décor
60. CAP Souffleur de verre, option enseigne lumineuse
61. CAP Souffleur de verre, option verrerie scientifique
62. CAP Staffeur ornemaniste
63. CAP Tailleur de pierre
64. CAP Tapissier, tapissière d'ameublement en décor
65. CAP Tapissier, tapissière d'ameublement en siège
66. CAP Taxidermiste
67. CAP Tournage en céramique
68. CAP Tuyautier en orgues
69. CAP Vannerie
70. CAP Vêtement de peau