

Trésors
cachés
(7/7)

Créé en 1985, le Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art intervient dans quatre domaines. Au chevet de pièces prestigieuses du patrimoine ou plus modestes, comme une épreuve en plâtre *Monument commémoratif de Washington et Lafayette* du musée Bartholdi de Colmar.

Un plâtre de Bartholdi prépare son envol pour les États-Unis

Sculptures en bois, pierre ou terre cuite, peintures sur toile et sur panneaux, textiles, mobilier, retables polychromes, pièces contemporaines ou vieilles de plusieurs centaines d'années... À Vesoul, discrètement installés dans les locaux de l'ancien IUFM, se cachent des talents qui interviennent en France et dans le monde entier. Une équipe d'une petite dizaine de salariés, parfois soutenus par des intervenants extérieurs, tous au chevet du patrimoine artistique et culturel.

Dans 2 000 m² d'ateliers, le Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art (CRRCOA), né le 1^{er} janvier 1985 de la volonté du Conseil général de la Haute-Saône et de la Région Franche-Comté, répond à des commandes de col-



Laurie Blachet, restauratrice de sculpture au CRRCEA, a effectué un dépoussiérage de la pièce avant d'en consolider les zones les plus fragiles.
Photo Patrick Bar

laration d'indépendance. La maquette sera exposée à l'Amon Carter Museum situé à Fort Worth au Texas, puis au Denver Art Museum, dans le Colorado, avant de terminer son triptyque à New York. Elle ne reviendra à Colmar qu'en 2028.

De Paris à New York

Le moulage représente George Washington (1732-1799) et le marquis de La Fayette (1757-1834) côte à côte, se serrant la main devant leur drapeau respectif. Il a servi de modèle à des reproductions pour aboutir à la statue définitive visible place des États-Unis, dans le 16^e arrondissement de Paris.

Le groupe en bronze *Le Monument à Lafayette et Washington*, réalisé par Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904) et le

lectivités, de musées, d'églises ou de propriétaires privés lancés dans une course contre le temps qui dégrade les objets et efface la mémoire collective.

Des trésors de retables

« La restauration, c'est l'acte final. Mais il y a aussi une grosse partie d'étude, qui est une composante de notre métier », explique Olivier Steib. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Tours, il a pris en 2022 la direction de la structure, association loi de 1901, dont la réputation est désormais mondiale dans

ses différentes spécialités.

Le retable d'Issenheim, trésor de la collection du Musée Unterlinden à Colmar, réalisé entre 1512 et 1516 par deux grands maîtres allemands du gothique tardif, le retable de la cathédrale de Rennes fabriqué à Anvers, considéré comme un des plus beaux de la fin du Moyen Âge, ou encore les tableaux de l'église de Vincelles (Jura), disparus pendant plusieurs décennies, ont ainsi retrouvé tout leur éclat à Vesoul, comme plus de 2 500 autres

œuvres.

Jeudi 9 juillet, le centre a pris en charge une pièce beaucoup plus modeste appartenant au musée Bartholdi de Colmar. Cette épreuve en plâtre datant de 1891 ou 1892, *Monument commémoratif de Washington et Lafayette*, nécessitait « une petite intervention », selon Laurie Blachet, restauratrice de sculpture au CRRCEA, « principalement sur le support pour consolider les anciennes réparations et ses fragilités avant un voyage en avion. Au

niveau de l'aspect visuel, en revanche, il n'y avait qu'un dépoussiérage de prévu. C'est la patine qui intéresse le musée. »

Neuf heures de travail pour permettre au plâtre de traverser plus sereinement l'Atlantique en résistant aux turbulences, aux vibrations du décollage et de l'atterrissage, ainsi qu'au choc thermique. Placée dans un double caisson spécifiquement étudié, il s'envolera en effet, lundi 20 juillet, pour les États-Unis qui fêtent en 2026 les 250 ans de leur Dé-

fendeur Ferdinand Barbedienne (1810-1892), symbolise l'alliance franco-américaine durant la guerre d'indépendance des États-Unis. Offert à la Ville de Paris par Joseph Pulitzer, célèbre journaliste et éditeur américain, en remerciement de l'installation de la Statue de la Liberté (réalisée par Bartholdi) à New-York, il fut inauguré le 4 juillet 1895, jour de la fête nationale américaine. Sa réplique a été dévoilée en avril 1900 à New York, au Lafayette Square.

● S.M.