



SYLVIE DAUVERGNE, conservatrice-restauratrice de peintures

52 rue de Merlan
93130 Noisy le Sec

Coordonnées mobiles : 06 62 66 82 52/Mail : sylviedauvergne@hotmail.com

Age : 56. Permis B.

Diplôme : Master en conservation restauration de peintures, Panthéon Sorbonne. 2001.

24 années d'expérience :

-Entreprise individuelle sur Paris depuis 2002.

-Responsable de l'atelier de restauration de peinture du CRRCOA depuis Octobre 2024.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES EN CONSERVATION - RESTAURATION :

- **Restauration de peintures murales et grands décors :**

Restauration de peintures de périodes allant du 14^{ème} au 20^{ème} siècle, ainsi que de nombreuses techniques picturales: toiles marouflées, peintures sur enduit, métal, à fresque, huile et autres mediums.

- **Petit Palais, Paris** : Etude et interventions d'urgence des peintures à fresque réalisées sous les voutes du péristyle par Paul Baudouin de 1909 à 1910. Paris Musée. 2020.
- **Salle Sthrau à Maubeuge** : restauration des peintures sur enduit de J. Laffitte, 1930. Mandat Sylvie Dauvergne.
- **Eglise Saint-Eucaire, Metz** : restauration de quatre peintures médiévales : de 2021 à 2025.
- **Musée Carnavalet** : restauration de la Salle de bal Wendel, peinte sur métal par José Maria Sert en 1925.
- **Eglise Saint Germain des prés, Paris 6^{ème}, Ville de Paris**, de 2015 à 2020 : restauration des décors muraux d'Hyppolite Flandrin et Alexandre Denuelle (XIX^{ème} siècle, huile et cire), et des tableaux (Varcollier, verdier...). Equipe Emilie Checroun.
- **Château de Versailles, Salle des gardes de la Reine**, de 2015 à 2017 : restauration des peintures sur toile et sur enduit peints par Noel Coypel. Equipe Florence Delteil.
- **Bibliothèque du couvent des Dominicains, Colmar** : Restauration et sondages des décors dans le couvent ; Mise en valeur des peintures de Urbain Huter et des grisailles du 16^{ème} siècle. Equipe Juliette Rollier.
- **Hôtel National des Invalides, réfectoire**, peintures de Joseph Parrocel, 17[°] siècle, équipe Madeleine Hanaire. 2002.
- **Hôtels particuliers parisiens**, décors 17[°] siècle, 19[°] siècle (salle Wagram, ambassade du Qatar, Hôtel Lambert, Galerie Dorée de la Banque de France...).
- **Décors peints des églises** de Notre Dame des Champs à Paris (Joseph Aubert), Saint-Amand- les- Eaux (59), Châteauneuf en Auxois, Is sur Tille, Nogent en Othe, Clairavaux, Salavre, Monaco, Croix(1925), Saint Joseph des Carmes (Institut Catholique, Paris), Saint Sulpice, Notre Dame des Champs...
- **Château de Montbras**, peintures murales du début XVII^{ème} siècle. Propriété privée.
- **Hôtel Lambert, Paris**, peintures du XVII^{ème} siècle. Equipe Isabelle Leegenhoek.
- **Crypte de la basilique de Vézelay**, équipe Cecilia Billaud.
- **Galerie thermale Vittel**, dégageement de repeints pour mise à jour des peintures de 1920, équipe Laurence Blondaux.

- **Restauration de peintures de chevalet :**

Restauration de peintures sur bois, toile, carton, métal, spécialisation en traitement de la couche picturale, du XV^{ème} au XXI^{ème} siècle. Traitement minimal du support, ou en collaboration avec des spécialistes pour les interventions complexes. Restauration ponctuelle de cadres et dorures.

- **Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF, Versailles)** : restauration de tableaux peints sur toile et bois provenant de musées nationaux, spécialisation couche picturale, XVII[°]- XIX[°] siècle (musée de l'Assistance publique, Paris ; Musée du Louvre, Paris ; Musée Magnin, Dijon ; Musée des Beaux-Arts, Anger, Musée départemental d'art ancien et contemporain, Epinal.)
- **Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration du Patrimoine (CICRP), Marseille** : restauration du tableau de la nativité, 17^{ème} siècle, provenant de la mairie du 14^{ème} arrdt. En collaboration avec Yves Lutet et Marie Feillou.
- **Château de Versailles** : restauration de tableaux grand format (JL. David, François Gerard, Jacques Guiaud, Jean Gros) en préparation d'une exposition sur l'empereur.
- **COARC, Ville de paris** : restauration de tableaux provenant de différentes églises, évacuation d'un ensemble de très grand format suite à un dégât des eaux (François Villé, Champmartin)

- **Musées Nationaux, DRAC, clientèle privée, communes** : Musée du jouet à Poissy ; Institut du Monde Arabe, Paris ; Musée de Melun ; Musée de l'auberge Gagne de Barbizon ; Musée des Arts Décoratifs, château de Lunéville, château de Versailles, Château de Sceaux, Musée Magnin à Dijon, Musée d'art d'Epinal, Musée Unterlinden à Colmar, Musée du Quai Branly, Musée du Louvre, Musée d' Art Moderne à Paris, musée Carnavalet, musée du Petit Palais, Musée Jacquemart-André...

- **Constats d'état, chantiers des collections, interventions d'urgence :**

- **Fondation Cartier** (Expositions temporaires : Chéri Samba, David Lynch, Rock and Roll...) ; Suivi de l'avion Kelvin 40 de Marc Newson (expositions internationales itinérantes sur un an : Pays Bas, Angleterre, Paris).



- **Palais de Tokyo**, exposition Jeremy Deller : constats d'état avant/ après exposition, conseils d'installation et de manipulation des œuvres.

- **Musée Lorrain**, Nancy : bilan sanitaire de la collection peinture (environ 1200 œuvres).

- **Centre Pompidou**, CNAC (2 ans, missions ponctuelles : 2002-2004 ; 2011) : Maintenance des Œuvres exposées, recollement de la collection historique et Moderne au château de Compiègne.

- **Musée du Quai Branly** (salariat 4 mois en 2001 et accord-cadre de 2017 à 2025 en cours):

Conservation préventive et curative sur l'ensemble de la collection en préparation dans le cadre de la création du musée du Quai Branly : refixage de couche picturale mate et pulvérulente, dépoussiérage systématique et nettoyage d'œuvres sculptées et peintes, mise au point de conditionnements spécifiques pour métaux, costumes, et sculptures. Archivage informatique. Conservation restauration de peintures d'Afrique, Asie, DOM-TOM (accord-cadre).

- **Hôtel Lambert**, Paris : Interventions d'urgence après incendie, Aout-Octobre 2013.

- **Musée Carnavalet**, Paris. Etude et préconisations en conservation préventive des objets mobiliers, Lot décors immeubles (environ 60 objets) ; accord-cadre 3 ans, mandataire du groupement.

- **Musée Carnavalet**, interventions sur les décors immeubles dans le cadre de la rénovation du musée. Equipe Isabelle Auclair.

- **Musée d'art moderne de la ville de Paris** : chantier des collections peinture, en collaboration avec AĪnu.

- **Restauration d'œuvres contemporaines, conseils en conservation :**

- **Fondation Cartier pour l'art contemporain**, Paris :

Art Schwager Richard, David Lynch, Chéri Samba, Ron Mueck, Shirley Jaffe, Vasarely, Basquiat...

- **Qatar** : ensemble de toiles peintes grand format 20^e siècle (Naghi).

- **Maroc** : restauration d'œuvres de Serge Poliakoff, Georges Mathieu.

- **Traitement anoxie et moisissures :**

Collection de peintures de chevalet du Musée Lorrain de Nancy.

- **Restauration de boiseries peintes et dorées, salons et retables :**

- **Musée des arts Décoratifs** : Boiseries peintes du Salon des Fables (Equipe Elena Duprez). ; Boiseries peintes et dorées du Salon Tallairac (Equipe S. Deyrolle).

- **Hôtel Particulier Desmarests**, Paris : Ensemble décoratif 17^e siècle peint sur boiserie murale (Equipe Anne-Elizabeth Rouault)

- **Château de Fontainebleau** : Restauration des Balcons peints et dorés (Equipe Jean Perfettini).

- **Eglise Saint Etienne**, Issy les Moulineaux : restauration des retables et boiseries (équipe Jean Perfettini).

- **Musée Historique de Strasbourg**, restauration d'un plafond peint 14^e siècle (équipe Elena Duprez).

- **Autres Réalisations :**

- **Conception et réalisation d'un montage amovible de toiles peintes pour un plafond (16 m2) : Installation des toiles peintes sur nids d'abeille aimantés. La Douera, Malzéville (54).**

- **Etude** de l'ensemble des peintures sur métal, église de Bonnet.

- **Eudes et sondages stratigraphiques**, église de Marly le Roi (78).

- **Restitution de décors** : église de Croix (59) décors de 1925 ; Cinéma le Louxor à Paris (pochoirs) ; église de Salavre, décors XIX^emes.

- **Conception et réalisation d'une caisse de transport** pour une œuvre sculptée d'Anish Kapoor (œuvre pigmentée non manipulable).

- **Etude et préconisations en conservation préventive** des objets immeubles par destination et par nature, dans le cadre des travaux de réfection du Musée Carnavalet, Paris.

- Etude préalable des décors de la chapelle de la semaine, Henri Rapin, 1905, cathédrale de Besançon. Equipe J. Rollier.
- Etude de deux retables de la cathédrale de Saint Jean de Maurienne, recherches stratigraphiques, équipe Juliette Rollier.
- **Recherches stratigraphiques** de monuments classés (La Grande Nef, Ile Saint Denis : Eglise Saint Eustache).

- Accords- cadre :

Paris COARC : restauration de peintures murales (Equipe Emilie Checroun, 2020-2024) ; Musée du Quai Branly (restauration de peinture) : 2016 à 2020, puis 2021 à 2025, mandataire du groupement ; Paris COARC : Restauration des peintures de chevalet (Equipe Adriana Blendea, 2020-2024), Paris Musée : restauration de peintures murales : Equipe I. Auclair de 2017 à 2021.

- Mandats/Gestion de chantiers :

- Restauration de la salle Sthrau, 1920, Maubeuge : restauration des décors peints sur plâtre (équipe de 10 restaurateurs, 2 ans de 2017 à 2019) ;
- Musée Carnavalet, Paris : Etude et préconisations en conservation préventive des objets immeubles par destination, bilan avant réfection du musée, équipe de 10 personnes, 2016.
- Eglise de Saint-Amand-les-Eaux : restauration des peintures sur toile marouflées dans le chœur(125 m2), datant du XIXème siècle, équipe de 10 personnes : 2018 à 2020.
- Musée du Quai Branly : restauration d'œuvres peintes, équipe de 10 personnes. Accord-cadre quatre ans.

■ LANGUES

- Anglais** Bonne maîtrise (nombreux voyages à l'étranger, et lectures spécialisées en restauration de peintures).
- Espagnol** Lu, écrit, oral.
- Italien, Latin** Lu, écrit.

■ FORMATIONS

- 2010** **Paris 1, Panthéon – Sorbonne :**
Master en conservation et restauration de Biens culturels, paris 1, Panthéon Sorbonne.
- 2002** **Paris 1, Panthéon – Sorbonne :**
- Maîtrise Sciences et Techniques en "Conservation - Restauration de Biens Culturels"
Section Peinture de chevalet. Sujet de recherche :
« La restauration des déchirures. La couture. Tests expérimentaux sur le collage ».
- 1997** **Paris 1, Panthéon – Sorbonne :**
Licence, Niveau Maîtrise en Histoire de l'Art :
Sujet de recherche : "La création d'une œuvre peinte : étude des étapes techniques, de la genèse à la réalisation : Exemple de l'œuvre. Exemple de Gustave Moreau".
- 1990/99** **Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris :**
Cours Dessin et Peinture(atelier Comté, Petel)
- 1990/91** Ecole privée préparatoire d'art, Beaubourg Académie, Paris.

■ FORMATIONS continues :

- 2024 - INP : Le restaurateur assistant à maîtrise d'ouvrage ou à maîtrise d'œuvre : introduction à ces missions.
- 2023 - INP : Le nettoyage des peintures modernes à l'huile et à l'acrylique, par Dr B. Ormsby et J. Lee
- 2022 - INP : Méthodes aqueuses pour le nettoyage des peintures, Chris Stavroudis, niveau 2
- 2021 - Nettoyage peintures murales au laser (formation interne groupement COARC)
- 2019 - INP : Méthodes aqueuses pour le nettoyage des peintures, Chris Stavroudis, niveau 1
- 2014 - ARAAFU : regards rétrospectifs sur la conservation-restauration
- APAVE :
- 2013 - Analyse des risques et Prévention plomb
- Vérification journalière d'échafaudages roulants et fixes.

2008
2007

Prises de vues muséales et archéologique, stage 1 journée, Araafu
Apprentissage trattegio, stage 1 semaine, Araafu

STAGES :

2000/01

Canada, Ottawa : **Parcs Canada** (stage 3 mois) :

- Consolidation de peintures murales signées Napoléon Bourassa.
Procédé d'injection de Coke.

Montréal : **Atelier de restauration de peinture de chevalet d'Anita Henry** : (stage 3 semaines)

Restauration d'une peinture sur toile de Théophile Hamel

Pays- Bas : Enshede : **Rijksmuseum Twenthe** (stage 3 mois):

- Constats d'états, interventions d'urgence, dans le contexte d'un désastre.
- Apprentissage de la couture sur les toiles peintes (Enseignée par Louise Wijnberg, Stedelijk Museum).

Autriche : Vienne : **Bundesdenkmalamt** (stage 3 mois) :

- Restauration d'une peinture sur toile grand format signée Jean Amonte (exposée à l'extérieur d'un monastère).

1998

Centre régional de conservation- restauration de Basse Normandie, Caen :

- Interventions sur le support toile
- **Centre Départemental de Conservation - Restauration d'Œuvres d'Arts des Pyrénées Orientales** (stage 1 mois), **Perpignan** :
- Conservation restauration *in situ* d'un retable peint et sculpté, église de Nohèdes (64)
- Restauration d'un panneau peint daté du XVIème siècle.