



# Jade DELAMER – CONSERVATRICE- RESTAURATRICE DE PEINTURES – diplômée d'État

## CURRICULUM VITAE

### Expérience professionnelle

• Depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2024 (CDI – temps plein) • **Conservatrice-restauratrice de peintures au Centre Régional de Restauration et Conservation des Œuvres d'Art (CRRCOA)** – étude, analyse stratigraphique, imagerie scientifique (rayons X, IR, UV) et restauration de peintures sur tous supports et de toutes périodes avec une spécialisation pour la restauration de panneaux peints et retables du XV et XVI<sup>e</sup> siècle. Restaurations d'œuvres pour le musée Bartholdi de Colmar, pour le Centre Diocésain de Besançon, musée Théodore Deck de Guebwiller etc., collections particulières avec deux *Marines* d'Alberto Pullicino etc.)  
<https://crrcoa.fr/>

• 1<sup>er</sup> janvier 2025 – 28 mars 2025 • **Conservatrice-restauratrices de peintures au ACdR Conservation studios center de San Francisco** – restauration de 10 peintures sur toile, perfectionnement pour la restauration de peintures contemporaines et pour les techniques de nettoyages des surfaces sensibles avec utilisation du MCP (Modular Cleaning Program et des nano solvants (Kim Jung Hwa, Peter Plagens, Robert Fried- musée De Saisset)

• 1<sup>er</sup> octobre 2023 – 30 septembre 2024 • **Conservatrice-restauratrice de peintures du Château de Versailles (CDD – temps plein)** - constats d'œuvres dans le cadre des prêts et des expositions (montage et démontage de quatre expositions) – convoiement d'œuvres en France et à l'étranger – Conservation-restauration des œuvres du château allant du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle (pose de dos protecteurs, reprise des déformations, remise en cadre, refixage, reprise des déchirures, dégrasage, allègement de vernis, retouche, vernissage...) avec plus de 90 interventions de restauration – restauration curative des œuvres repérées instables lors du récolement hebdomadaire

Participation au montage et démontage des expositions suivantes :

- *Horace Vernet rétrospective* (4 novembre 2023 au 17 mars 2024 – Château de Versailles – 80 constats d'état des peintures d'Horace Vernet en français, anglais et italien – Interventions d'urgence telles que la réparation d'une déchirure de toile, la retouche d'un accident de toile sur un grand format, la consolidation et le refixage des cadres et des couches picturales
- *Noël Coypel, peintre d'œuvres monumentales* (26 septembre 2023 au 28 janvier 2024 – Grand Trianon et Musée des Beaux-Arts de Rennes) – Préparation de l'exposition de 18 peintures de Noël Coypel avec de petites interventions de restauration (nettoyage, consolidation, reprise de griffures, retouches si nécessaire) – Accompagnement en tant que convoyeur lors du transport vers Rennes et supervision de l'accrochage
- *Soieries impériales pour Versailles, une collection du Mobilier National* (19 mars au 23 juin 2024 – Grand Trianon) – Restauration de 4 peintures avant l'exposition – Constat d'état d'une peinture du Musée des Beaux-Arts de Lyon et, en raison d'un accident ayant causé une importante déformation de la toile et l'écaillage des couches picturales : consolidation d'urgence et protection de la surface (facing) avant le départ de l'œuvre
- *Le cheval en majesté, au cœur d'une civilisation* (2 juillet au 3 novembre 2024 – Château de Versailles pour les Jeux Olympiques de Paris 2024) – Constat d'état d'environ 100 peintures provenant du monde entier, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle – Restauration d'une peinture de Van der Meulen pour l'exposition (allègement sélectif du vernis, consolidation, retouche et harmonisation des repeints) ainsi que d'une autre peinture du XVII<sup>e</sup> siècle avec une restauration fondamentale (entourage de Van der Meulen)

Mobile :

06 38 18 23 39

Courriel :

jadedelamer@gmail.com

Permis B

2021 : Formation échafaudages roulants (TOP Élévation)

2023 : CACES formation nacelle PEMP

Utilisation de TMS (The Museum System) et Horus



- *La Cité interdite et le Château de Versailles. Échanges entre la Chine et la France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* (2 avril au 30 juin 2024 – Palais impérial, Pékin) – Préparation et bichonnage de 15 peintures avant le départ – Convoyage jusqu'à la Cité interdite de Pékin, interventions sur place (refixage des soulèvements du tableau de Jean Garnier, *Allégorie à Louis XIV, protecteur des Arts et des Sciences*, 1670) et démontage de l'exposition pendant 12 jours à Pékin, accompagnement des œuvres lors du vol retour

- **1<sup>er</sup> mai – 30 juillet 2023 • Trois mois de stage de conservation-restauration de peintures au musée Benaki (Athènes, Grèce)** – département "ICONS, OIL PAINTINGS AND WOOD CARVINGS" : doublage, consolidation de toile, allègement de vernis, retrait de repeints, retouche d'icônes et de peintures contemporaines, montage d'exposition.

- **1<sup>er</sup> mars – 30 avril 2023 • Deux mois de stage de conservation-restauration de peintures à la Galleria dell' Accademia (Venise, Italie)** – Consolidation de deux peintures du Carpaccio pour une exposition au Palais des Doges – Inventaire, réalisation des constats d'état, prise de mesure, dépoussiérage et consolidation (si nécessaire) d'environ 60 tableaux du musée (Van Dyck, Vivarini Bartolomeo, Francesco Guardi, Guercino, Tiziano, Tintoretto ...). Étude de la topographie de la surface d'un tableau du Tintoret à l'aide d'un scanner laser 3D haute résolution (Factum Arte).

Participation au retrait de la *Tempête* de Giorgione de son cadre climatique pour observation sous microscope 3D digital. Réintégration colorée de deux tableaux d'Antonio Campi et Palma Giovane. Création d'une contre-forme en bois pour ajuster un panneau avec une forte courbure dans son cadre. Emballage et déballage après expositions (différents tableaux de Bellini père et fils, Bosch ...)

- **2 janvier – 28 février 2023 • Stage de restauration de panneaux peints au C2RMF de Versailles et du Louvre** – Traitement d'un panneau de Giampetrino, du Maestro di Lonigo, et d'un triptyque flamand du XVI<sup>e</sup> siècle, interventions sur un Monet au Petit-Palais, interventions au musée de Cluny – maintenance du cadre climatique d'un panneau du Pérugin et de Bellini au musée Jacquemart-André – sous la direction de Jonathan Graindorge Lamour, spécialisé dans la restauration du support bois

- **1<sup>er</sup> août – 30 août 2022 • Stage dans le centre de restauration d'icône à Valamo, en Finlande** – Conservation-restauration d'une dizaine d'icônes, refixage, dégrasage, nettoyage de la couche picturale et de la dorure, retouche et constat sanitaire de l'état des collections du musée de l'Église orthodoxe à Kuopio – sous la direction de Riikka Köngäs

- **13 juin – 30 juin 2022 • Stage de restauration de peinture en atelier dans le Laboratorio di Restauro e Analisi** – analyses scientifiques et mouvements de tableaux au Palazzo Reale – nettoyage et retouche d'un tableau de Marco Ricci – sous la direction de Thierry Radelet (Torino, Italie)

- **23 mai – 10 juin 2022 • Stage de restauration de peinture en atelier et au C2RMF Versailles** – Consolidation et allègement de vernis d'un panneau du XV<sup>e</sup> siècle, retouche avec la technique du tratteggio d'un panneau du XV<sup>e</sup> siècle et reprise des usures – sous la direction de Sophie Deyrolle

- **16 mai – 20 mai 2022 • Stage d'ébénisterie traditionnelle** avec fabrication d'éléments mobiliers pour le château et l'église de Berzy le Sec (France)



- **1er mars – 26 avril 2022 • Stage de restauration de peinture en atelier** – nettoyage et retouche d'un grand format de Michel Corneille l'Ancien – sous la direction de Hélène de Ségogne (Paris VIII)
- **5 octobre - 15 décembre 2021 • Stage de restauration du support toile des peintures en atelier, au C2RMF et sur le chantier du Jeu de Paume (Versailles)** – doublage/rentoilage mixte, reprise de déchirures, intégration du support toile, facing, cartonnage, mise à tirants, refixage, remise en tension, reprise des déformations (Louis Jean François Lagrenée, Guido Reni, Simon Vouet, Laurent de La Hyre, Louis de Boullogne,..) – sous la direction de Ludovic Roudet spécialisé restauration de support toile (Boulogne-Billancourt)
- **6 septembre 2021 – 24 avril 2022 • Stage de restauration de peinture en atelier – Décrassage avec les méthodes aqueuses, consolidation du support bois, comblement, doublage, reprise de déchirures, retouche** – sous la direction de Célia Lacaille spécialisée restauration d'icônes (Saint-Germain-en-Laye)
- **31 mai - 11 juin 2021 • Stage de restauration de peinture en atelier support toile (doublage, cartonnage, mise à tirants, reprise de déchirures, pose de bandes de tension à la cire) et couche picturale (nettoyage et retouche)**– sous la direction de Magalie Troy (ARCOART Pont-Scorff)
- **26 octobre - 30 octobre 2020 • Stage chantier de restauration des peintures murales de l'église Saint-Eustache de Paris** – sous la direction d'Ariel Bertrand
- **Novembre 2020 • Stage de 21 heures en atelier et 8 h sur le chantier de restauration des plafonds peints de l'hôtel de Berlize** – sous la direction de Fleur Foucher
- **9 septembre - 21 septembre 2020 • Stage de restauration de peintures murales du XVII<sup>e</sup> de l'hôtel de Chalons Luxembourg** – sous la direction d'Ariel Bertrand
- **19 juillet - 31 juillet 2020 et 18 juillet - 30 juillet 2021 • Stage de restauration des peintures murales des chapelles axiales de l'église Saint-Jean et Saint-André de Joigny**– sous la direction de Morgane Duroux

## Compétences

**Anglais** : TOEIC niveau C1 (novembre 2022)

**Espagnol** : Niveau B1    **Italien** : Niveau B2 CILS Certification    **Latin** : 4 ans

## Parcours d'études

2021-2023 • Master Conservation-Restauration des Biens Culturels de Paris 1 Panthéon-Sorbonne • spécialité peinture • Mention Très Bien

2018-2021 • Licence Conservation-Restauration des Biens Culturels de Paris 1 Panthéon-Sorbonne • spécialité peinture • Mention Très Bien

2018 • Bac Scientifique mention anglais européen spé Physique Chimie (Mention Très Bien) Lycée Val d'Argens (Var)



## Workshops et formations

- 20 Novembre 2024 : **7 heures de workshop « Restauration des supports toiles : le mist lining » (Stichting Restauratie Atelier Limburg SRAL)** – Institut National du Patrimoine
- 20 au 22 Septembre 2023: **21 heures de workshop « Cleaning of modern paintings – young oil paintings and acrylics »** (Dr Bronwyn Ormsby (Head conservation scientist in the Tate, London – Institut National du Patrimoine).
- Juin 2023 : 8 heures de formation « **Les techniques chimiques pour l'étude des biens culturels** » – Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale (Torino, Italie).
- 30-01 avril 2022 : Formation « **Matériaux et méthodes pour le nettoyage et l'enlèvement des films vieillis 1** » (Paolo Crémonesi – Institut National du Patrimoine).
- Novembre 2022 : 6 heures de formation « **REFLECTANCE HYPERSPECTRAL IMAGING FOR ART CONSERVATION SCIENCE** » - Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale (Torino, Italie).
- 2021-2023 : **Mémoire de fin d'études sur la vénération tactile des icônes orthodoxes et les altérations que celle-ci provoque.** Intérêt particulier pour le traitement des traces de produits cosmétiques (rouge à lèvres) sur les icônes et les méthodes de leur retrait évitant d'endommager le vernis, la couche picturale et la dorure. Étude de cas avec la restauration d'une icône de *saint Jean le Guerrier* appartenant à la cathédrale orthodoxe Saint-Alexandre-Nevsky (Paris).

**Réalisation et analyse d'éprouvettes avec l'aide du CRCC** (Centre de Recherche sur la Conservation) – utilisation d'un brillancemètre, de microscope et d'une enceinte climatique pour le vieillissement artificiel.

## Enseignement/ Publication

- 14 mai 2022 : **Présentation de la CRBC au public durant la Nuit des musées au siège de l'UNESCO (Paris) et réalisation du constat d'état de la plus grande peinture murale de Picasso.**
- Collaboration avec l'université **Panthéon-Sorbonne d'Abu Dhabi** pour la fabrication de support pédagogique à destination des étudiants en histoire de l'art présentant notamment les techniques anciennes des primitifs italiens en reproduisant une stratigraphie traditionnelle.
- 22 novembre 2024 : « **La vénération des icônes par le baiser : entre ontologie du toucher et mise en danger de la matérialité** » - Participation au colloque international *(Re)donner sens : l'œuvre d'art dans tous ses états* – Université de Picardie – publication courant 2025
- 23 – 26 juin 2025 : Sélectionnée pour l'**école d'été du programme de recherche AORUM de l'INHA** (Analyse de l'OR et de ses Usages comme Matériau pictural)  
  
– Présentation lors de la Table-ronde Regards croisés sur la restauration des dorures de mon sujet de recherche « **Feuille d'argent ou d'étain et vernis coloré : l'imitation de l'or sur les icônes orthodoxes. Quelles options de nettoyage et de réintégration pour le conservateur-restaurateur ?** » le 25 juin 2025 à l'INHA.