

OPERATIONS DE SERVICE PUBLIC 2024

© CRRCOA, Vesoul (droits de reproduction réservés)



CENTRE REGIONAL DE RESTAURATION & DE CONSERVATION DES ŒUVRES D'ART

5A, route de St Loup • 70000 VESOUL (France) • Téléphone (33) 03 84 76 63 30 • Télécopie (33) 03 84 76 87 52

E-mail : contact@crrcoa.fr • Site : www.crrcoa.fr •

SIRET : 33284688000018 • NAF : 90.03A • N° TVA Intra: FR51332846880

Avec le concours de MINISTRE DE LA CULTURE •

CONSEIL REGIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTE

DEPARTEMENT DE HAUTE-SAONE



SOMMAIRE

ASSISTANCE	1
○ Etablissement de devis tout au long de l'année (part de l'opération qui n'est pas chiffrée au client).....	2
VIDÉOS INFORMATIVES.....	3
○ JEMA : Vidéo diffusée lors des Journées des Métiers d'Art	4
○ Bersaillin : Restauration d'une peinture de grand format	6
○ Besançon, centre diocésain.....	8
○ Dégagement de polychromie	10
○ Frotey les Vesoul : Dépose d'un retable	11
○ Formation d'un apprenti	12
○ Transport et désinsectisation par anoxie d'une grande partie des collections de la Cathédrale de Chalon sur Saône	15
○ Cathédrale de Chalon sur Saône	16
○ Radiographie X d'un coffre en ivoire appartenant au Musée de la Cour d'Or de METZ	17
○ RX petit coffre en ivoire.....	18
CONSEILS	21
ACCUEIL DE STAGIAIRES	25
○ Stage de Louis KANNENGIESER, élève de 4 ^{ème} au Collège du Marteroy à Vesoul (du 20 au 23 mars 2024).....	26
○ Stage de Lila CUNEY, étudiante en 2 ^{ème} année de Licence Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université de Besançon (du 13 au 26 mai 2024).....	27
○ Stage de Léonard GARNIER et Talia PAGOT, élèves de 3 ^{ème} au Lycée agricole et au lycée des Haberges à Vesoul (du 17 au 21 juin 2024).....	28
○ Stage de Lauriane HUA, étudiante en 3 ^{ème} année de Licence Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université de Besançon (du 28 au 31 octobre 2024)	30
○ Stage de Léa PLAZA, étudiante en Licence Histoire de l'Art à l'Université de Besançon (du 10 au 20 décembre 2024)	31
COURS ET FORMATION	32
○ 14 mars 2024 : Licence LP METI (Métiers de l'exposition et technologie de l'information), Université de Besançon.....	33
CONFERENCES ET MEDIAS.....	34
○ 9 juin 2024 : Accueil d'un groupe de personnes malvoyantes avec l'association Valentin Haüy	35
○ 3 avril 2024 : Rencontre des ateliers du réseau au CICRP à Marseille	36

○ 5 et 6 avril 202 : Participation aux JEMA (Journées des Métiers de l'Artisanat à Besançon, à l'église Notre Dame et au Musée Granvelle)	37
○ 28 mai 2024 : Tournage de deux reportages de 6mn pour le 19/20 sur France 3 TV Bourgogne Franche-Comté.....	42
○ 19 juin 2024 : Conférence aux Archives Départementales de la Haute-Saône sur le thème du geste et sa sauvegarde	43
○ 21 septembre 2024 : Journées européennes du Patrimoine dans la cour de la DRAC à Dijon (environ 500 personnes)	44
CONSEILS SCIENTIFIQUES	45
○ 17 et 18 janvier 2024 : Réunion scientifique autour des œuvres du Musée de Saverne avec la Conservatrice du Musée Emmanuelle Thomann et Sophie Guillot de Suduiraut, conservatrice honoraire du Musée du Louvre	46
VISITES AU CRRCOA ET EXAMEN D'OEUVRES EN COURS DE RESTAURATION	47
○ 12 février 2024 : Délégation de responsables régionaux de la Fondation du Patrimoine.....	48
○ 22 février 2024 : Visite d'un groupe de l'AMOPA (Association des membres de l'ordre des palmes académiques).....	50
○ 13 mars 2024 : Visite d'un groupe de l'Université populaire de Belfort.....	51
○ 18 mars 2024 : Visite de la Conservatrice du Musée de Guebwiller et d'un mécène pour la restauration de l'œuvre	52
○ 21 mars 2024 : Visite du père POINSOT concernant la restauration en cours d'une œuvre du Centre diocésain de Besançon	54
○ 25 mars 2024 : Visite des membres du personnel des Archives départementales de la Haute-Saône.....	55
○ 12 avril 2024 : Visite des Amis du Musée du Pays Châtillonnais.....	56
○ 7 mai 2024 : Visite des membres du personnel du Musée du Pays Châtillonnais	57
○ 21 juin 2024 : Visite du Préfet de la Haute-Saône accompagné par le directeur du théâtre de Vesoul, Pierre Beffeyte et de Loïc Niepceron, Président du Centre	58
○ 6 septembre 2024 : Visite de Dorothée GEORGES, Directrice du Développement, de l'Aménagement et de la Coopération Territoriale au Conseil Départemental de Haute-Saône, accompagnée de Marion LENOIR, chargée de mission au Château de Ray sur Saône	60
○ 19 septembre 2024 : Visite de 3 groupes des agents de la DSTT du Conseil départemental de la Haute-Saône (3x15 personnes)	62
○ 23 septembre 2024 : Visite de Justine Vignères, Conservatrice des monuments historiques à la DRAC Besançon.....	64
○ 14 octobre 2024 : Visite d'Anne Adrian, conservatrice du Musée de la Cour d'Or et du régisseur du musée	66
○ 22 octobre 2024 : Visite d'Eric Blanchegorge, directeur des Musées de la Ville de Troyes accompagné de Mme Perron, architecte du Patrimoine	68
○ 4 novembre 2024 : Visite de la classe de BMA ébénisterie du Lycée St Joseph de Besançon, classe de notre apprenti Aloïs Beaufort	70

○ 8 novembre 2024 : Visite d'un groupe de la SALSA Société d'Agriculture, Lettres, Sciences et Arts de la Haute-Saône	72
○ 12 novembre 2024 : Visite des délégués de la Fondation du Patrimoine pour la Bourgogne Franche-Comté	73
○ 15 novembre 2024 : Visite d'un groupe d'agents territoriaux en formation du CNFPT avec Anne LHUILLIER, Régisseuse des collections au Musée des beaux-Arts de Dijon	75
○ 29 novembre 2024 : Visite d'un groupe de l'Université ouverte de Vesoul	76
○ 9 décembre 2024 : Visite d'Aurélien Troxler, Commissaire départementale à l'attractivité professionnelle · Département de la Haute-Saône	78
○ 9 décembre 2024 : Visite d'un groupe de l'Université ouverte de Vesoul	79
○ 16 décembre 2024 : Visite d'un groupe de l'Université ouverte de Vesoul	80

ASSISTANCE

- Etablissement de devis tout au long de l'année (part de l'opération qui n'est pas chiffrée au client)



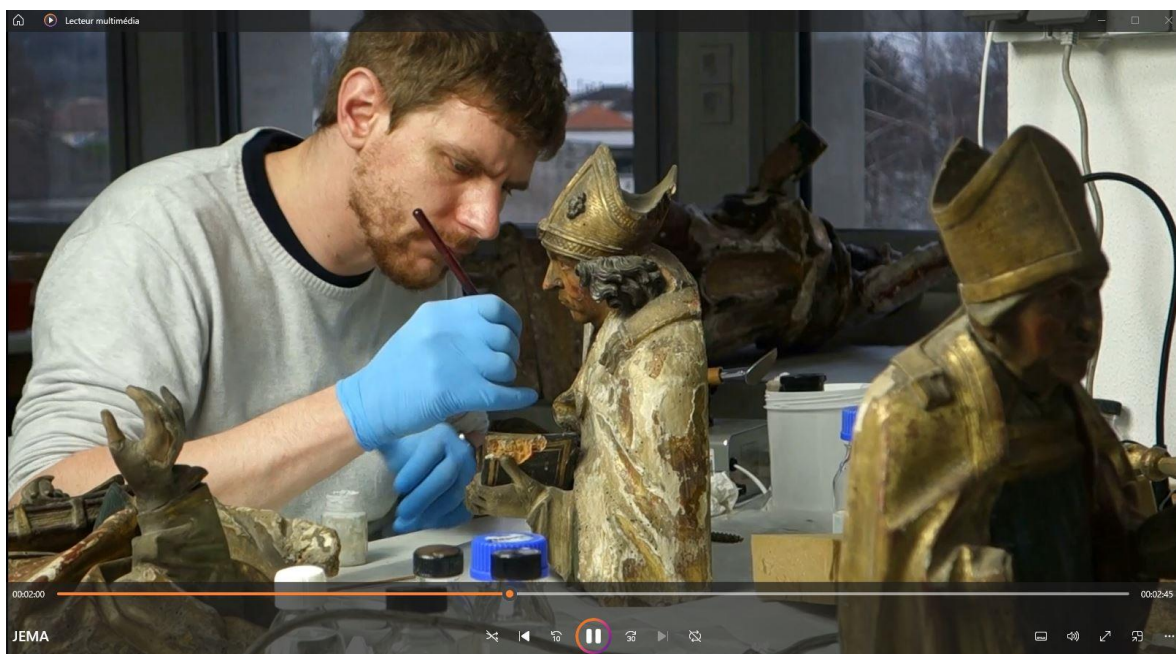
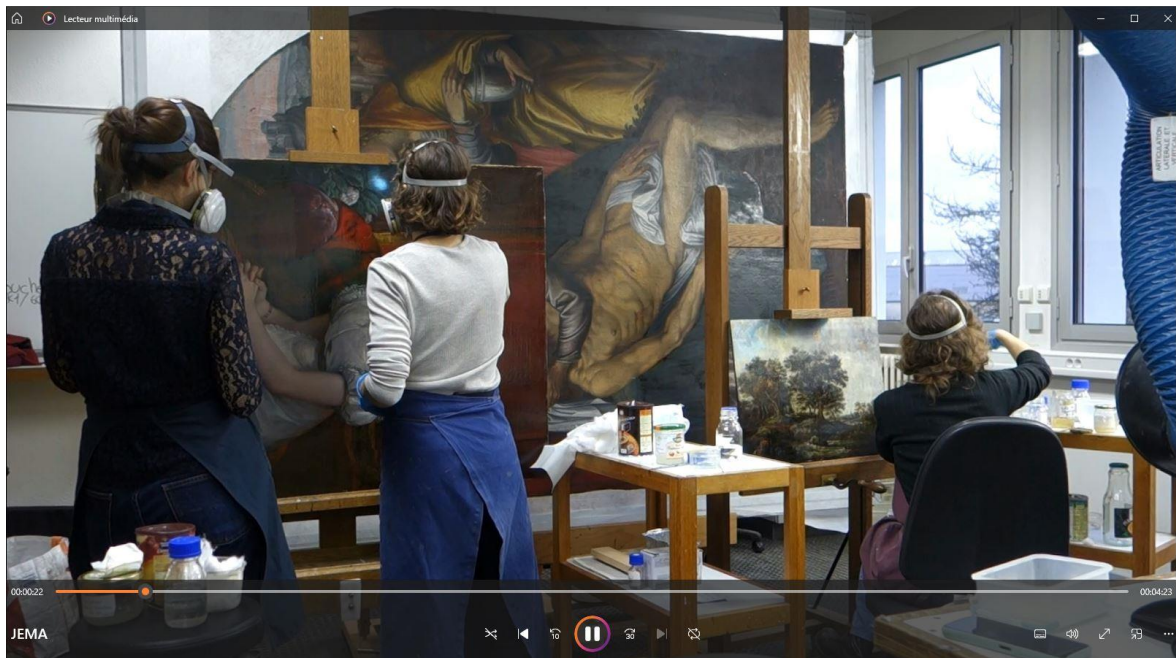
250 devis établis en 2024



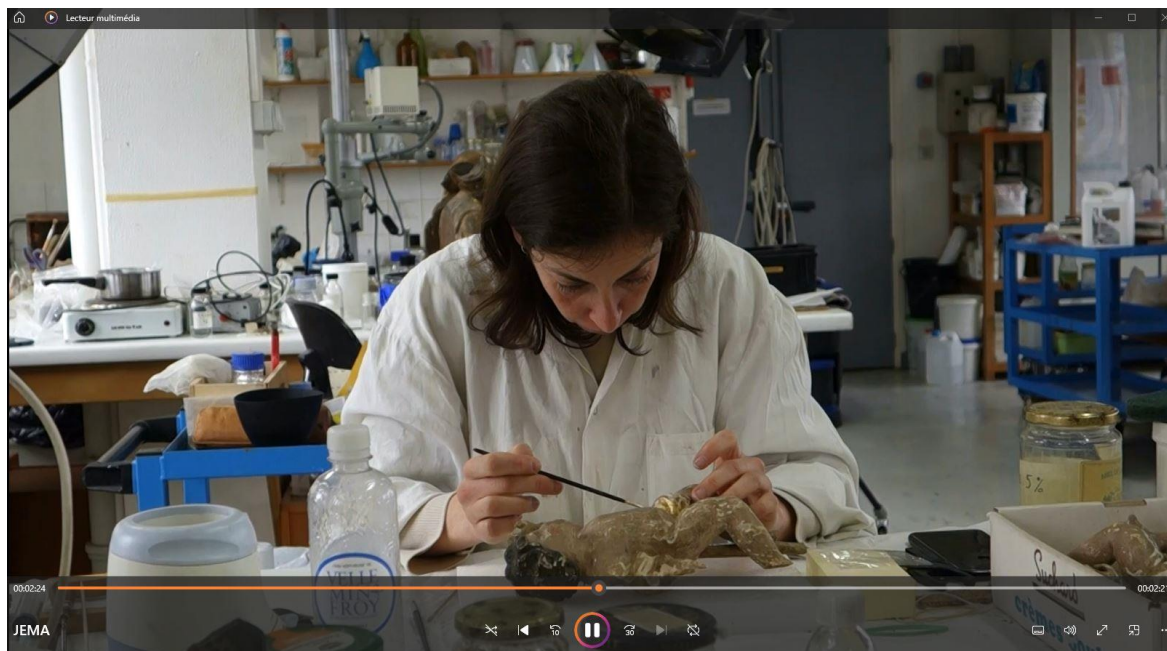
© CRRCOA, Vesoul (droits de reproduction réservés)

VIDÉOS INFORMATIVES

- JEMA : Vidéo diffusée lors des Journées des Métiers d'Art



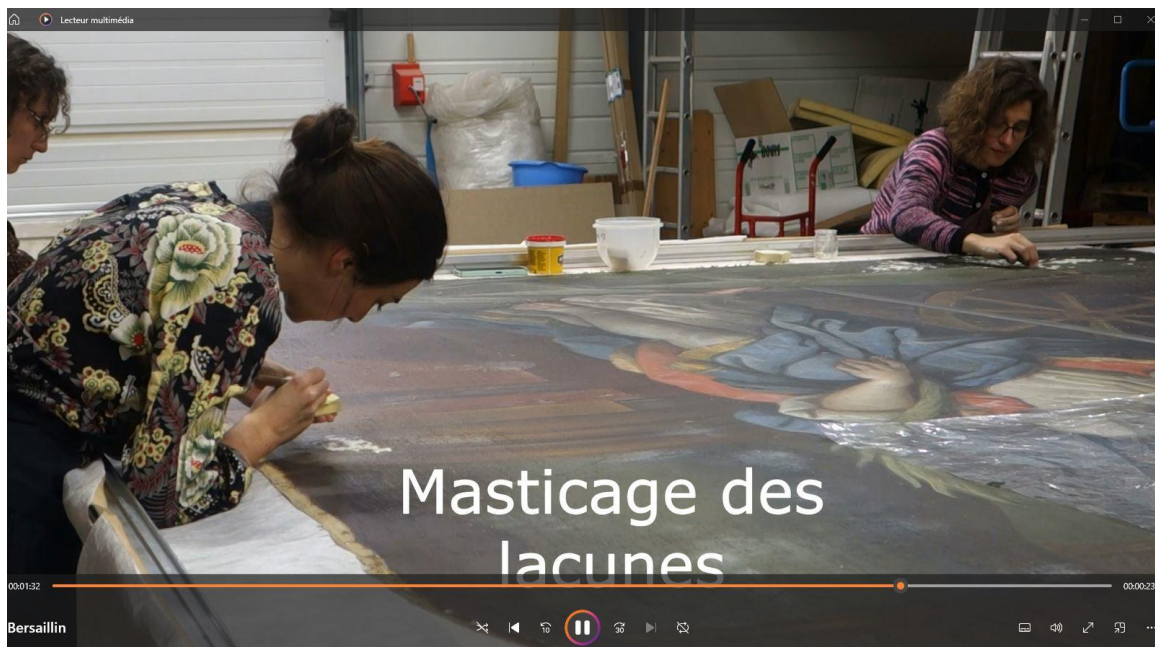
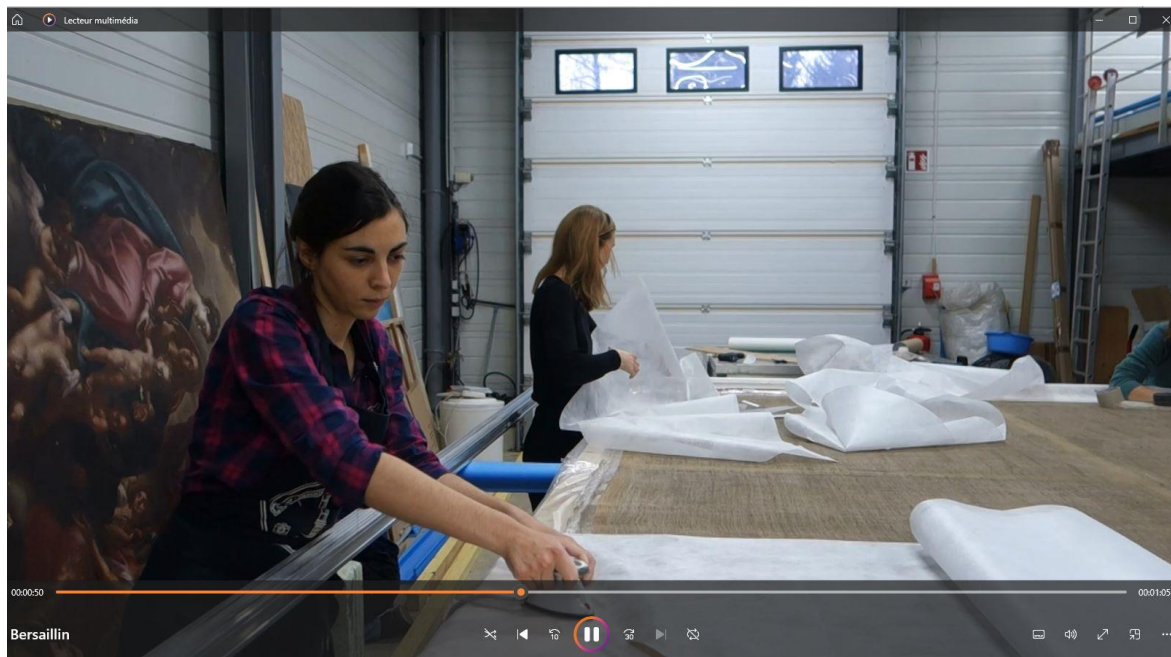
JEMA : Vidéo diffusée lors des Journées des Métiers d'Art



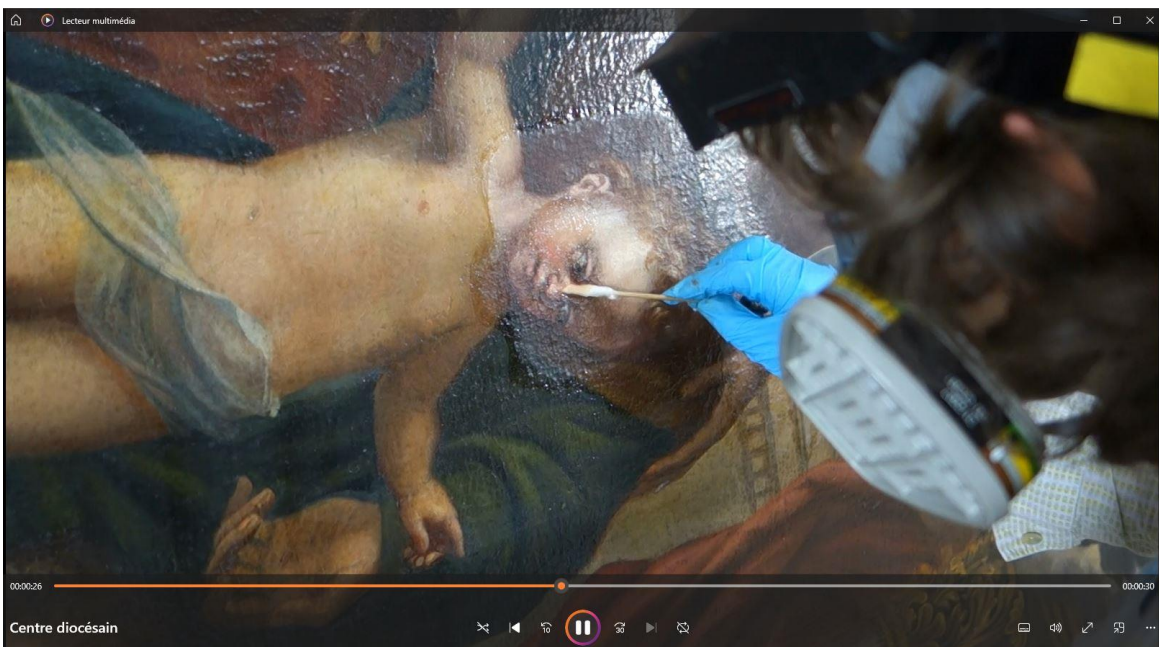
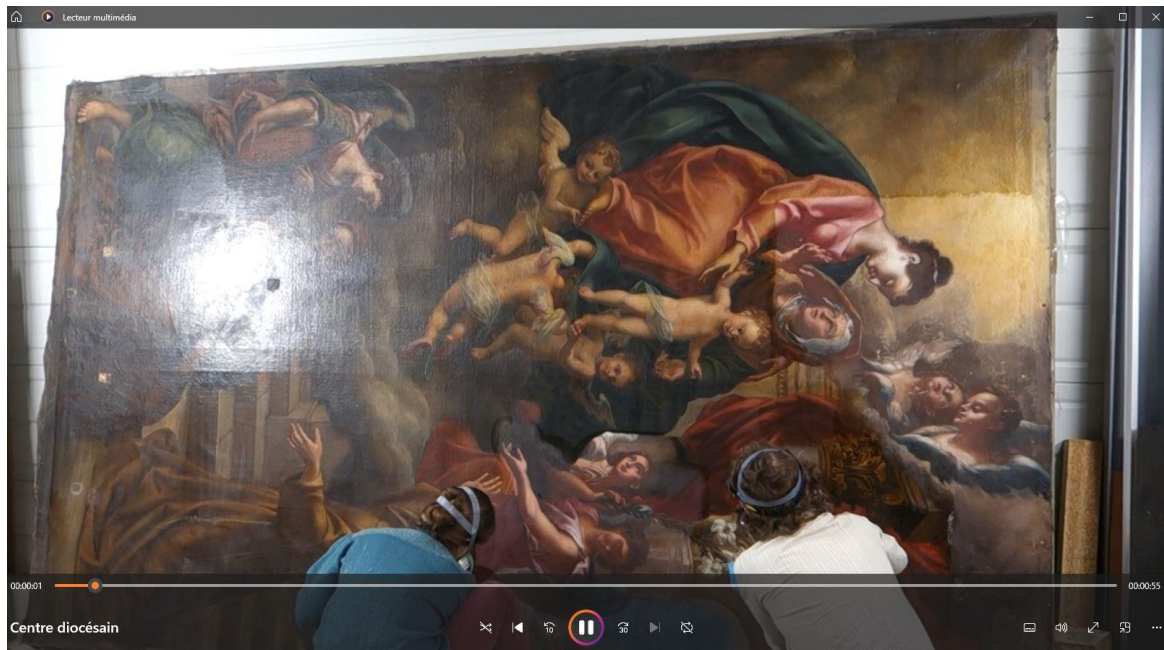
- Bersaillin : Restauration d'une peinture de grand format



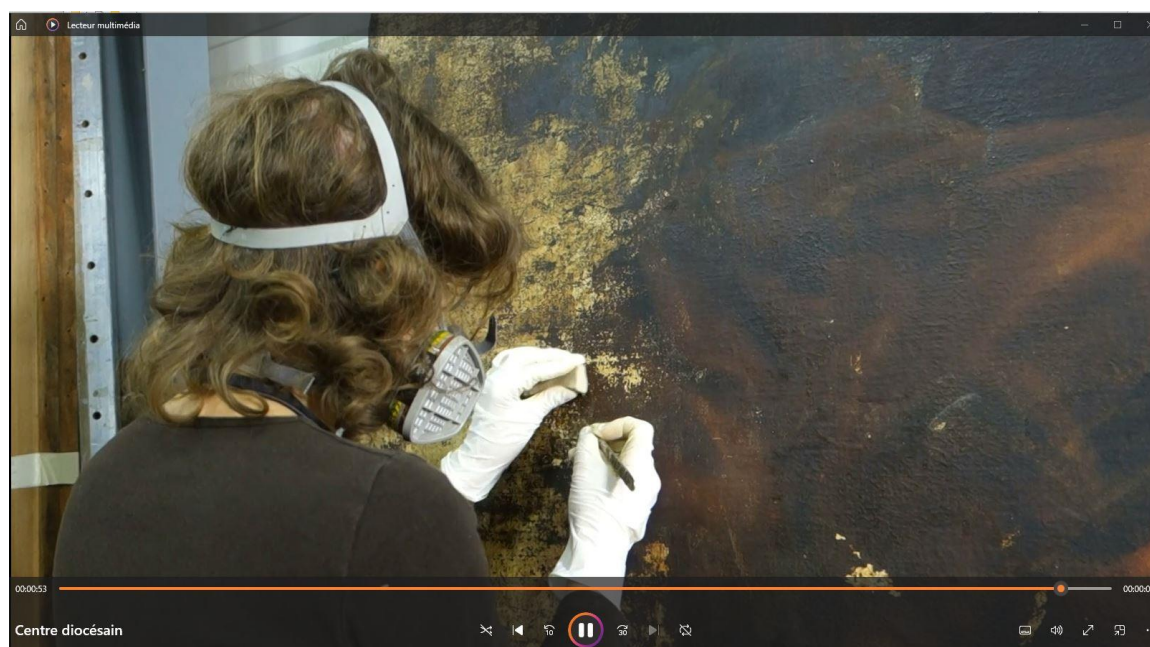
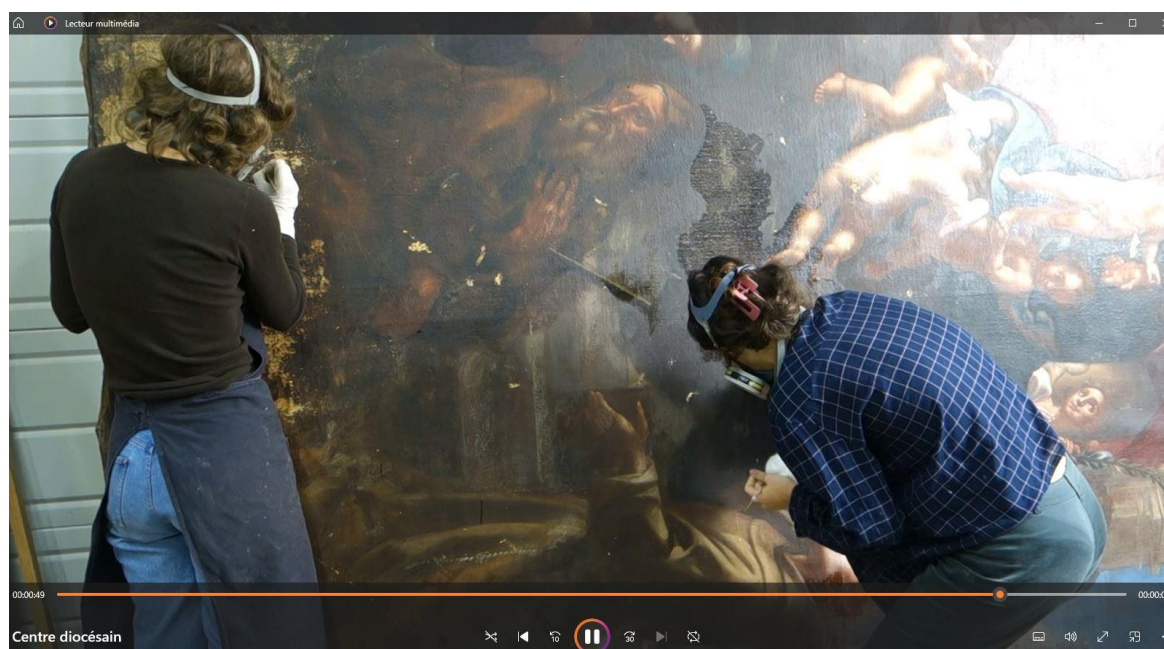
Bersaillin : Restauration d'une peinture de grand format



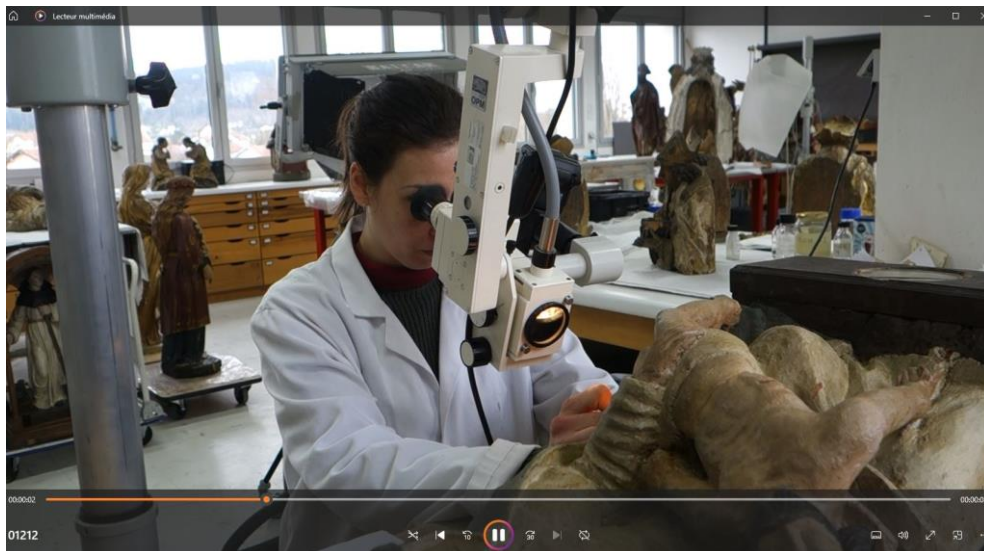
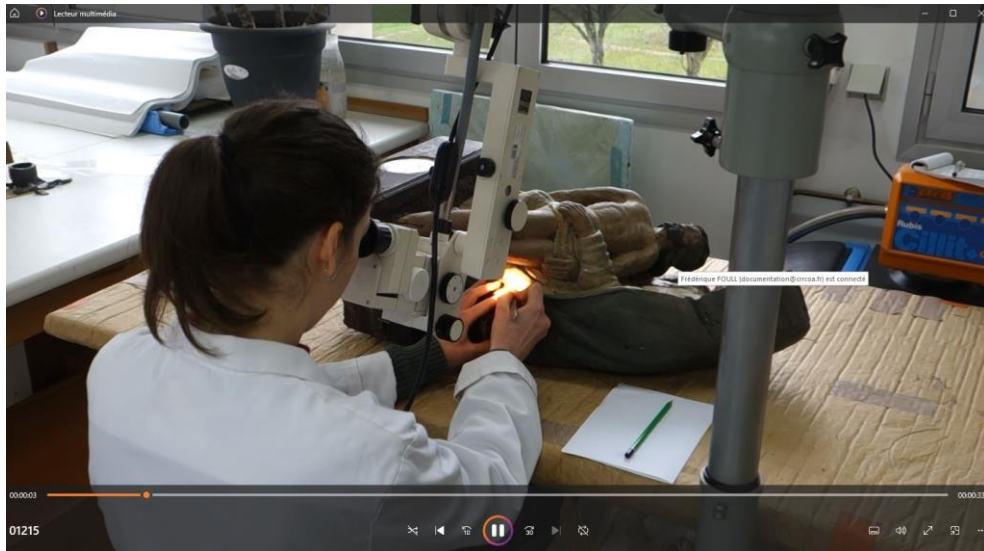
- Besançon, centre diocésain



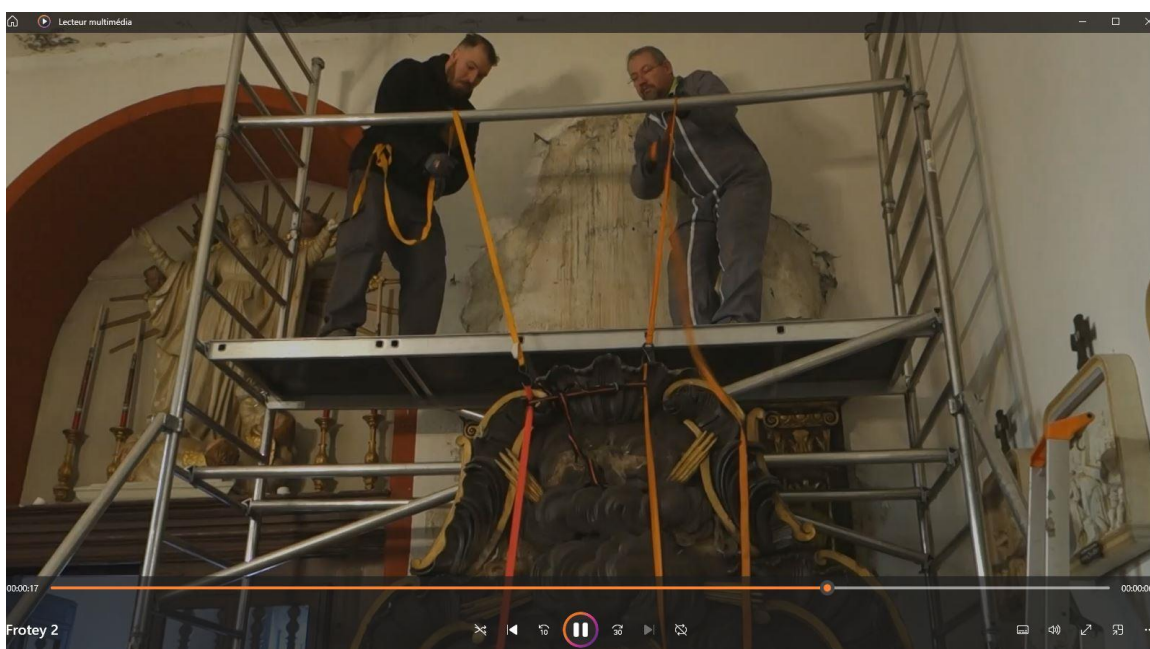
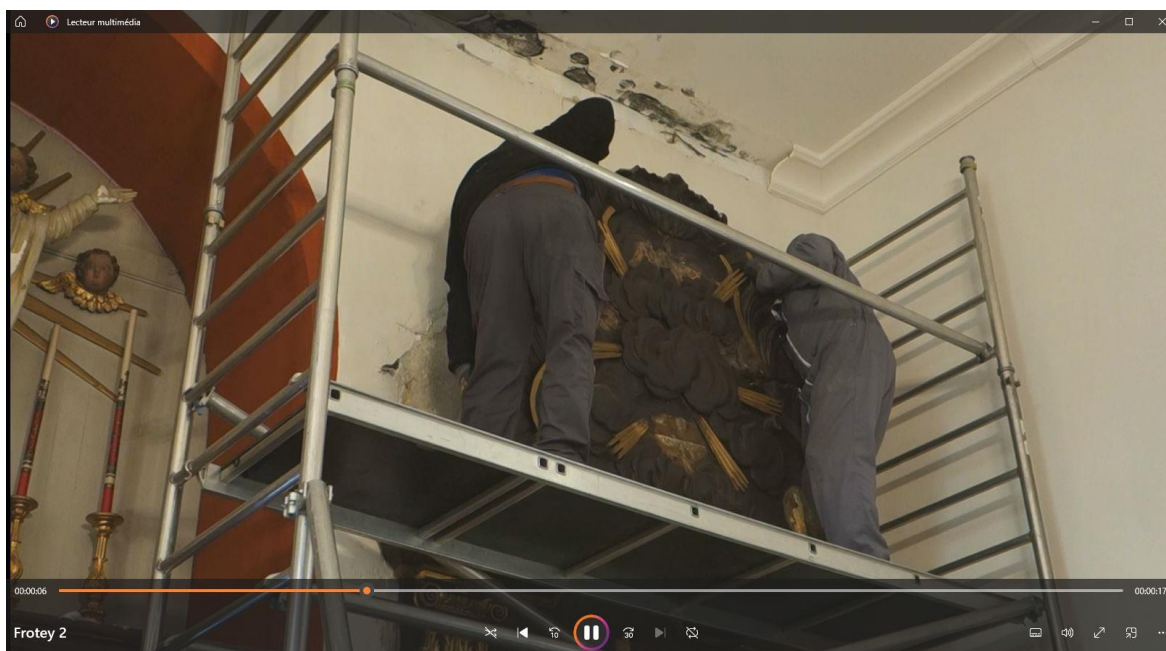
Besançon : centre diocésain



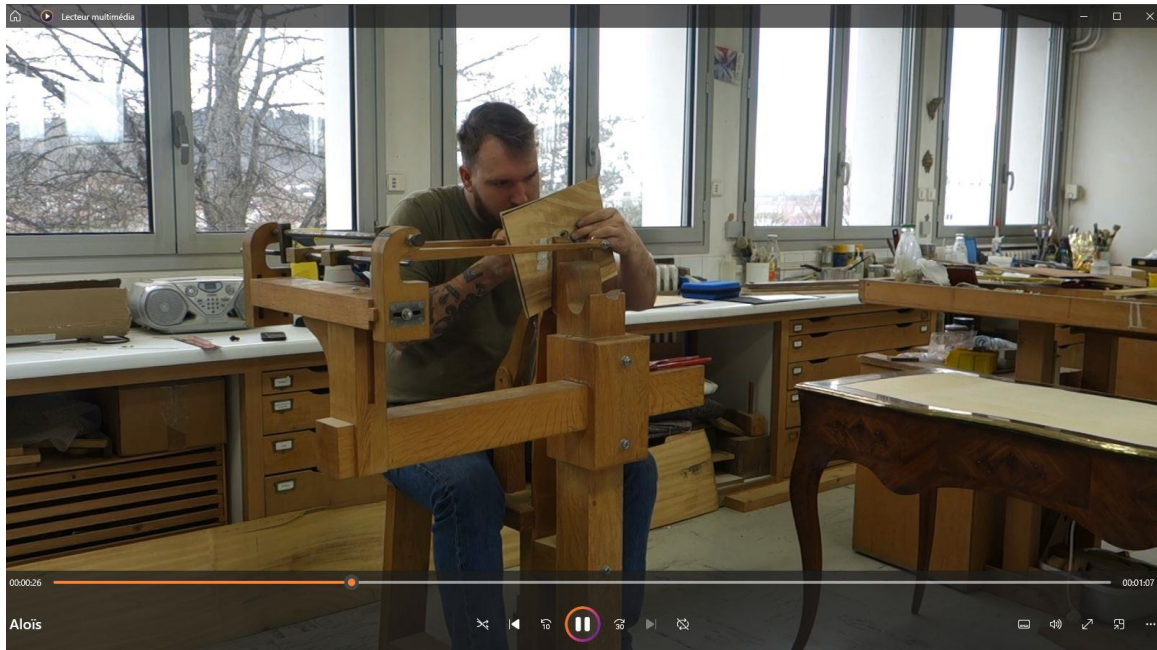
- Dégagement de polychromie



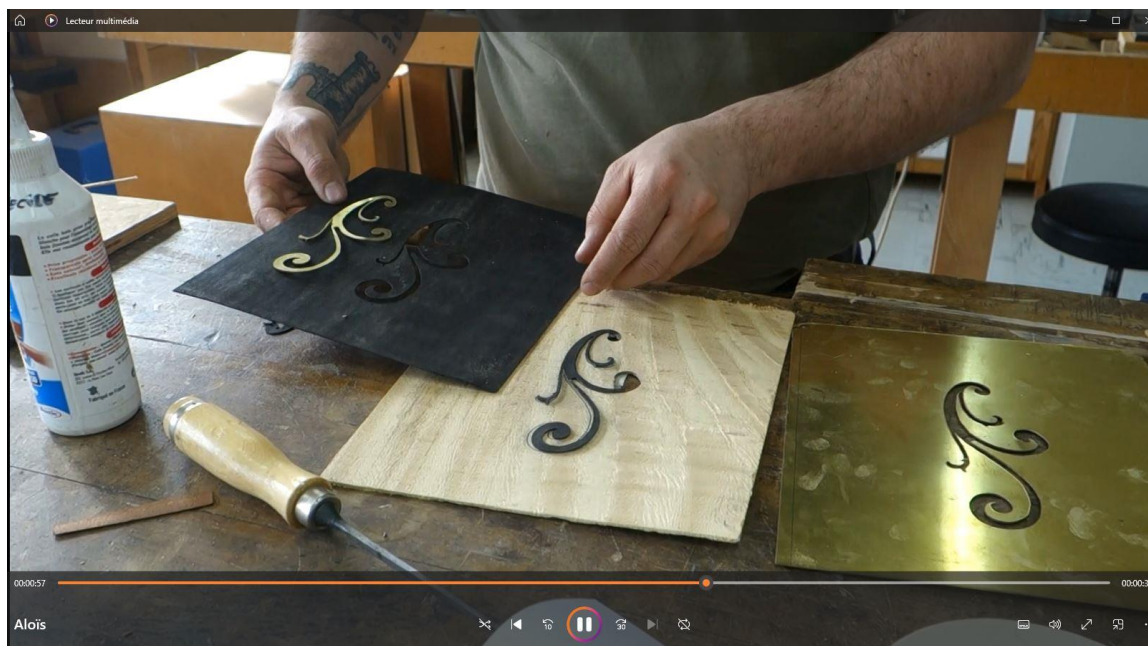
- Frotey les Vesoul : Dépose d'un retable



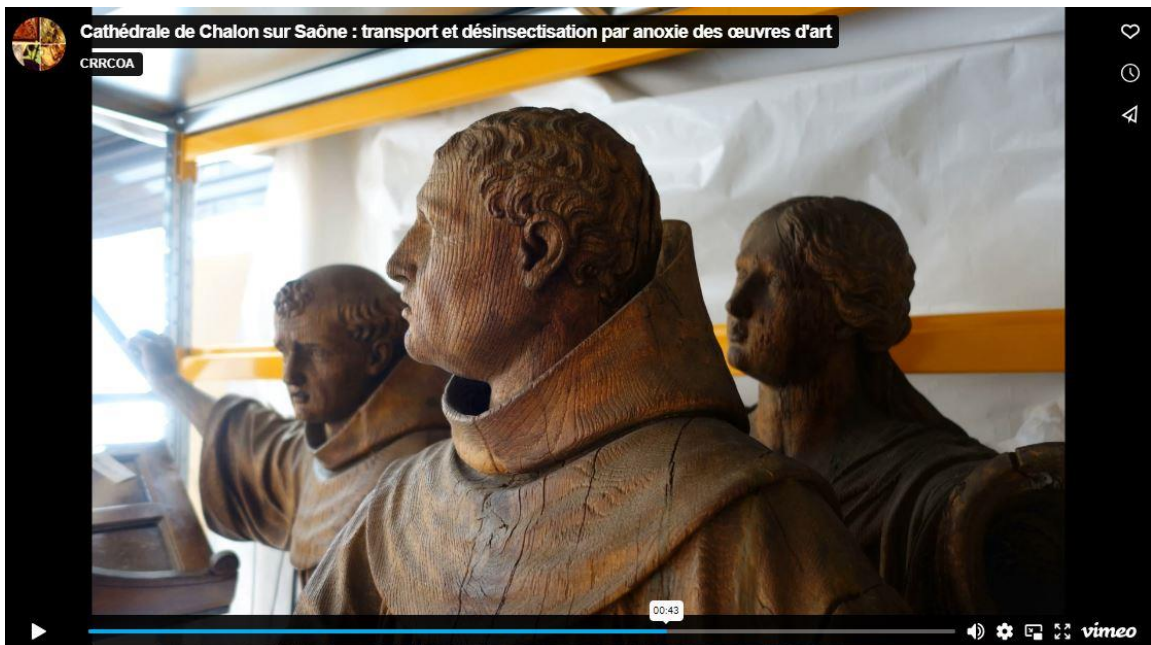
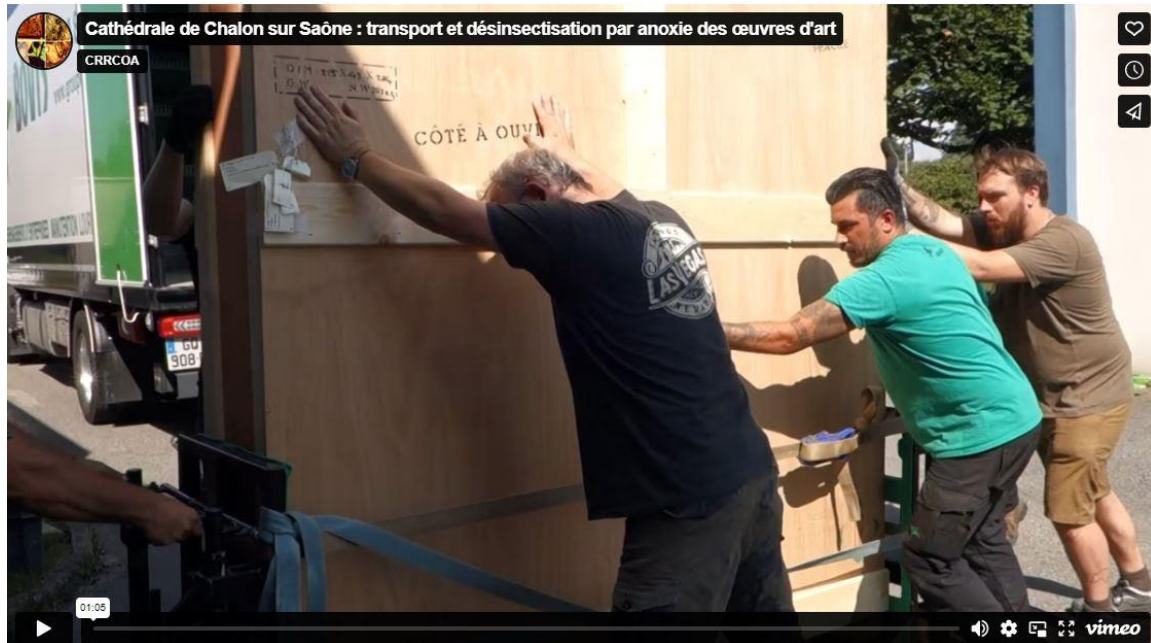
- Formation d'un apprenti



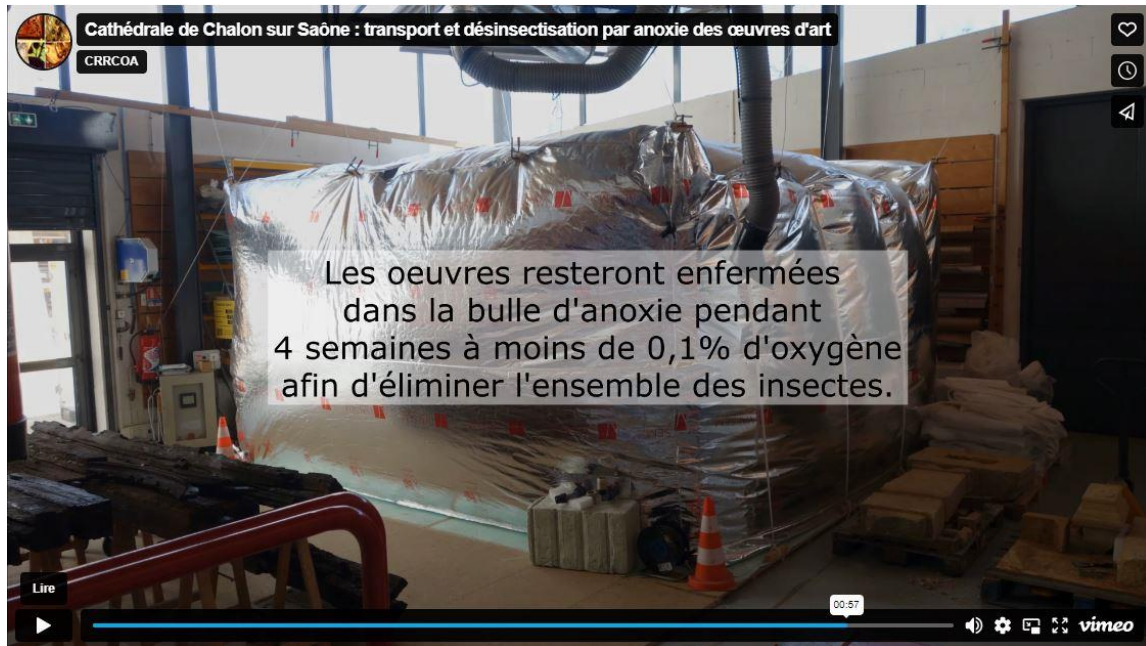
Apprentissage : Aloïs Beaufort



- Transport et désinsectisation par anoxie d'une grande partie des collections de la Cathédrale de Chalon sur Saône



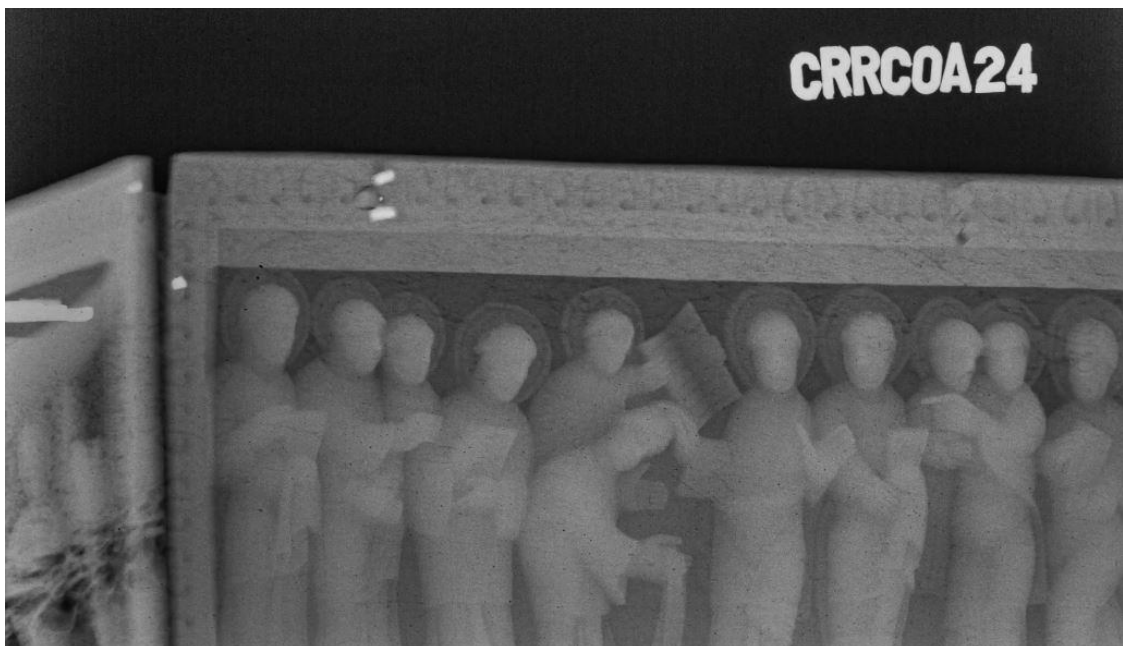
- Cathédrale de Chalon sur Saône



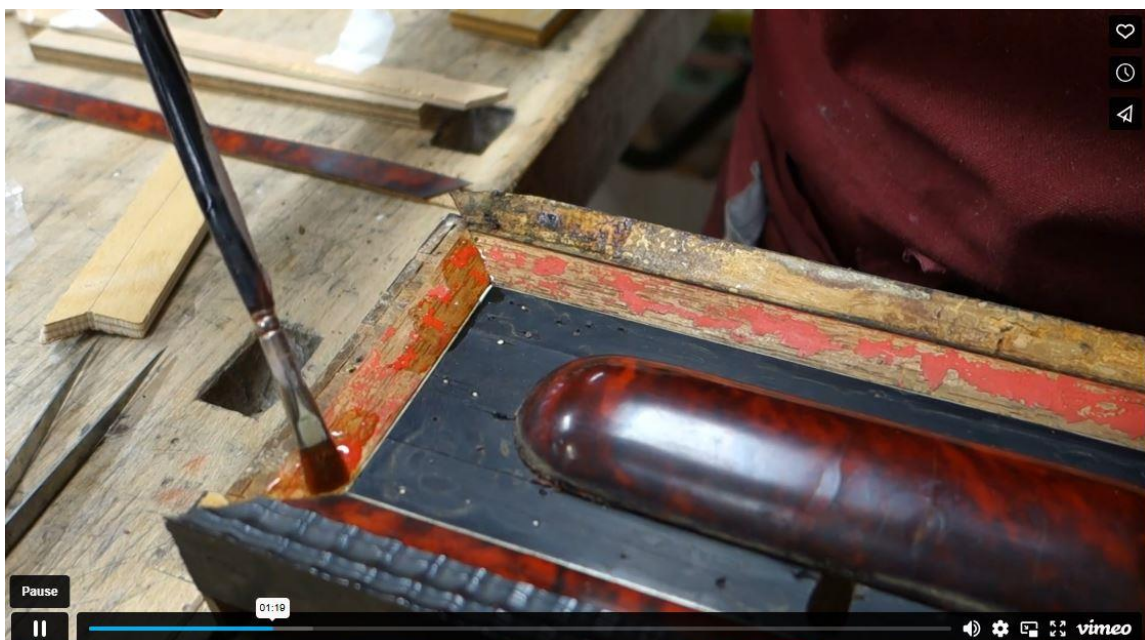
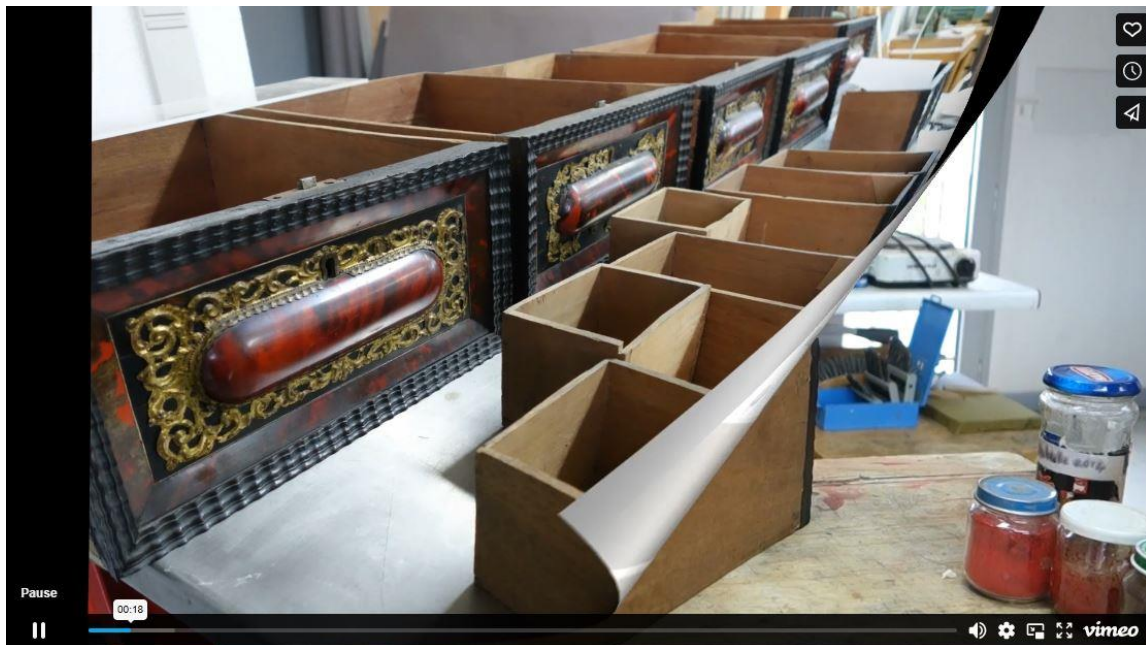
- Radiographie X d'un coffre en ivoire appartenant au Musée de la Cour d'Or de METZ



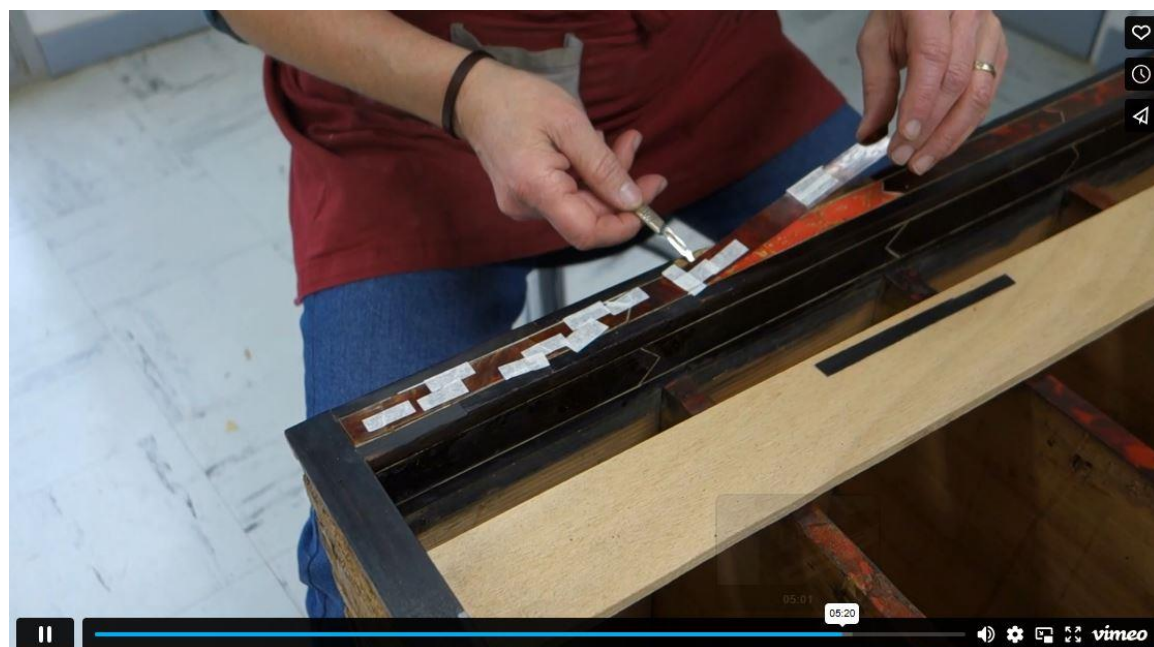
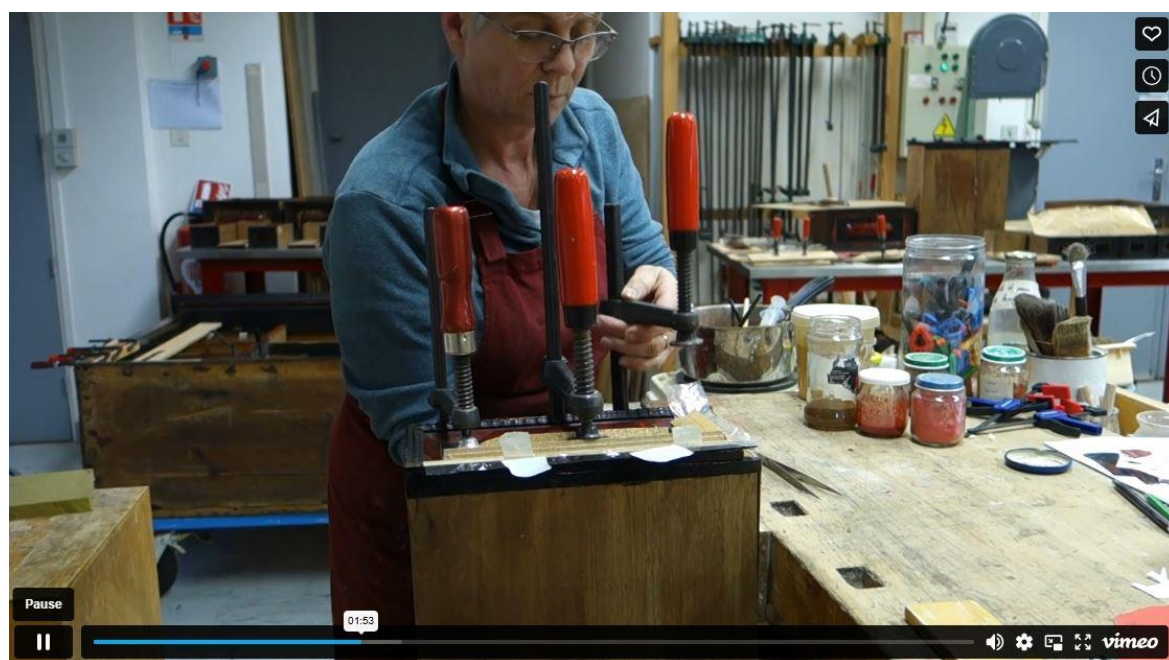
- RX petit coffre en ivoire



- Restauration d'un meuble cabinet appartenant au MUDAAC Epinal



Meuble cabinet EPINAL



CONSEILS

Le Centre de restauration reçoit de nombreuses demandes de conseils, d'avis ou de recommandations, par mails ou par téléphone, concernant la conservation préventive ou curative. Le directeur répond au cas par cas, aiguillant les personnes vers la solution la plus adéquate.

Les demandes sont diverses et émanent de conservateur, de régisseurs et d'élus mais aussi de collectionneurs privés ou de collègues restaurateurs.

Quelques exemples :

- **Concernant des champignons aux fenêtres**

RE: champignons aux fenêtres



direction@crrcoa.fr

À Stéphane.LAGNEAU@haute-saone.fr; 'BARDIAU Jerome'; 'VINCENT Raymond';
Nicolas.TRIMBUR@haute-saone.fr; Eric.LANQUETIN@haute-saone.fr; 'BAULARD Xavier'; +1 autre

Cc 'Frederique FOULL'

lun. 12/02/2024 18:44

 Vous avez transféré ce message le 13/02/2024 08:08.
Cliquez ici pour télécharger des images. Pour protéger la confidentialité, Outlook a empêché le téléchargement automatique de certaines images dans ce message.

Bonjour,

J'ai pu constater la contamination de vos fenêtres, celle-ci est assez conséquente. Je vous recommande de prendre contact avec le LRMH pour obtenir leur avis sur la méthode à suivre. Il sera impératif de procéder à **une identification du champignon pour apporter le traitement adéquat**. Cela permettra notamment de préciser s'il s'agit de mэрule par exemple (ce qui serait le cas drastique), mais de nombreux champignons lignivores existent, de dangerosité très variable et de méthode de traitement très variable également.

Dépendant du niveau de contamination, il peut être procédé au traitement ou bien au remplacement des fenêtres, ou dans le pire des cas le champignon s'est installé dans la maçonnerie et nécessite alors une injection, d'où l'importance d'un diagnostic à temps.

Les conditions de température peuvent stopper ou tuer le champignon, mais pour cela il faut l'identifier clairement. Avec de la chance, le traitement peut être simplement par diathermie (montée en température jusqu'à 40-50°C temporairement) ou assécheur-ioniseur d'air, sans passer par la case curage, brûlage et produits chimiques lourds...

C'est pour cela qu'il est important de ne pas attendre dans ces situations : le champignon se développe à un rythme dépendant des conditions qui lui sont favorables, il n'est peut-être pas encore entré en phase fertile, et donc de diffusion de spores, ce qui serait compliqué à gérer. En attendant, il est donc préconisé de **procéder à l'isolation du local contaminé**, autrement vous allez augmenter le risque que le champignon se répande partout, et donc les surfaces à traiter (et donc évidemment le coût d'intervention).

Il faudra enfin traiter le local contaminé (aspirateur avec filtre HEPA et produit dessiccant ou antifongique).

Pour info : Le château de Ray sur Saône fait actuellement face à un problème identique de contamination, des travaux sont déjà prévus chez eux, il pourrait donc être intéressant de voir avec Marion Lenoir pour les contacts de l'entreprise, si besoin. Mais évitez de contacter une entreprise sans identifier le champignon : si le traitement n'est pas le bon, la contamination reprendra, ou bien les travaux vous coûteront plus cher que ce qui est nécessaire si c'est un champignon bénin traité comme de la mэрule...

Bon courage à vous, j'espère que cela pourra vous assister dans la marche à suivre.

Bien cordialement,

Olivier Steib
Conservateur-Restaurateur
Directeur du CRRCOA de Vesoul
06 02 38 44 27

○ Concernant le traitement de désinsectisation par anoxie

RE: Demande d'information sur votre matériel d'anoxie



direction@crrcoa.fr
À Anne-Laure Rameau
Cc Frederique FOULL; SYLVIE COLIN

← Répondre ← Répondre à tous → Transférer ...

ven. 20/09/2024 15:09

❗ En cas de problème lié à l'affichage de ce message, cliquez ici pour l'afficher dans un navigateur web.
Cliquez ici pour télécharger des images. Pour protéger la confidentialité, Outlook a empêché le téléchargement automatique de certaines images dans ce message.

De : direction@crrcoa.fr <direction@crrcoa.fr>
Envoyé : vendredi 20 septembre 2024 12:53
À : Anne-Laure Rameau <alrameau@clermontmetropole.eu>
Cc : documentation@crrcoa.fr <documentation@crrcoa.fr>; 'SYLVIE COLIN' <contact@crrcoa.fr>
Objet : RE: Demande d'information sur votre matériel d'anoxie

Bonjour,

Vous faites le bon choix en partant sur l'anoxie, qui est plus versatile que la surgélation qui limite tout de même les capacités de traitement, et surtout est beaucoup plus aisément accessible (containers en location) que le matériel d'anoxie.

Pour notre matériel, nous disposons d'un générateur d'azote Carbotrade GA 20 S (Absoger). L'unité comprend tout ce qu'il faut, à savoir le compresseur (11kW), les réservoirs et filtres, l'assécheur, le générateur et l'humidificateur. L'automate Absoger contient l'analyseur d'O₂, et nous avons également un automate déporté avec enregistreur de données (eZtrend Qxe) pour le suivi. La capacité du générateur est de 6.6Nm³/h à 99.999% de pureté d'azote, permettant de descendre bien en deçà des 0.1% requis pour le protocole (actuellement nous avons un traitement en cours, la mesure est à 5 ppm, soit 0.0005 % !).

Dans la salle de traitement se trouvent des dispositifs de sécurité des personnes, à savoir 3 capteurs d'O₂ à différents endroits, avec un avertissement sonore et lumineux, intérieur et extérieur à l'atelier pour alerter les personnes.

L'installation a depuis son achat (2008) été adaptée par nos soins, notamment l'humidificateur car nous avons des problèmes de condensation. L'humidification est manuelle, le système automatique ne donnait pas les résultats escomptés, certainement que depuis ils ont dû améliorer le système. L'installation du CRRCOA n'est plus toute fraîche et nous réfléchissons également à son remplacement, le matériel (notamment électronique) étant obsolète et incompatible avec les appareils actuels. Vous aurez certainement des informations plus à jour auprès des fournisseurs qui vous proposeront les nouvelles gammes de générateurs.

De : Anne-Laure Rameau <alrameau@clermontmetropole.eu>
Envoyé : lundi 16 septembre 2024 16:04
À : contact@crrcoa.fr
Objet : Demande d'information sur votre matériel d'anoxie

Bonjour,

Je travaille pour les musées de la métropole de Clermont-Ferrand. Nous sommes sur un projet de construction de centre de conservation qui regroupera les collections de nos 6 musées. Nous en sommes au stage PRO. Le programme prévoyait une chambre froide pour désinsectiser notamment les spécimens naturalisés et les textiles. En discutant avec la chargée de conservation préventive de l'architecte, nous avons finalement opté pour une chambre d'anoxie, qui nous permettra de traiter plus de collections.

Le groupement nous a fait une proposition de chambre "en dur" qui malheureusement ne rentre pas dans notre budget. Nous nous allons donc vraisemblablement nous tourner vers une solution semi-permanente, soit une bulle avec un générateur d'azote (nous ne souhaitons pas avoir de bonnes d'azote dans le centre de conservation). Je cherche des informations auprès de structures ayant ce type de matériel. Je suis en contact notamment avec le Museon Arlaten ainsi que les musées de Reims.

Seriez-vous disposés à échanger avec moi sur le type de matériel dont vous disposez au CRRCOA ? J'aimerais avoir des informations sur le type de générateur que vous avez ainsi que le matériel associé (oxymètre, thermohygromètres), sur la capacité du générateur à faire de l'azote à HR définie ainsi que sur la place que prend tout ce matériel.

En vous remerciant d'avance pour le temps que vous pourrez me consacrer, bien à vous,
Anne-Laure Rameau

Bonjour,

Je vous remercie pour cette réponse très complète. J'ai juste une question supplémentaire : est-ce que votre salle d'anoxie est une salle à part entière (cloisons en dur et porte hermétique) ou plutôt un container installé dans une salle comme au Museon Arlaten (photo ci-dessous) ? Et quelle est la capacité de votre chambre ? Le modèle courant dont plusieurs musées m'ont parlé fait 12 m³, ce qui est un peu limitant.

<image.png>

J'ai un rendez-vous téléphonique avec un commercial d'Absoger la semaine prochaine. Je m'appuierai sur vos informations.
Bonne fin de journée,

○ **Concernant les couleurs d'une sculpture**

De : Raoulx Michelle <michelle.raoulx@orange.fr>

Envoyé : mercredi 25 septembre 2024 13:45

À : contact@crrcoa.fr

Objet : couleurs sainte Marthe

Bonjour,

Je me permets de vous contacter, dans un dernier espoir de trouver une réponse à ma question. Des religieux ont demandé à un de mes amis de "restaurer" une vieille statue en bois de sainte Marthe (nous habitons la région de Tarascon-sur-Rhône) qui se trouve complètement décolorée, mais nous ne trouvons pas d'ouvrage relatant les couleurs admises, permises, pour cette sainte, qui ne fut pas martyre. Auriez-vous l'amabilité de me donner un conseil ou ne serait-ce que votre avis sur les dispositions à prendre pour rendre des couleurs à cette *vieille dame* sans parjurer ni induire en erreur ceux qui viendraient à la rencontrer dans la chapelle? Je vous en remercie vivement par avance.

Cordialement,

M. Raoulx

Châteaurenard-en-Provence

ACCUEIL DE STAGIAIRES

- Stage de Louis KANNENGIESER, élève de 4^{ème} au Collège du Marteroy à Vesoul (du 20 au 23 mars 2024)



- Stage de Lila CUNEY, étudiante en 2^{ème} année de Licence Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université de Besançon (du 13 au 26 mai 2024)



- Stage de Léonard GARNIER et Talia PAGOT, élèves de 3^{ème} au Lycée agricole et au lycée des Haberges à Vesoul (du 17 au 21 juin 2024)



Stage de Léonard GARNIER et Talia PAGOT, élèves de 3ème au Lycée agricole et au lycée des Haberges à Vesoul (du 17 au 21 juin 2024)



- Stage de Lauriane HUA, étudiante en 3^{ème} année de Licence Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université de Besançon (du 28 au 31 octobre 2024)

L'étudiante n'a pas pu réaliser son stage pour défaut de convention



sciences
de l'homme
et de la société
UFR SLHS

fiche de préparation de stage

internship preparation form

2024 — 2025

Toutes les rubriques ci-dessous doivent être obligatoirement complétées afin de permettre la saisie de la convention. Cette fiche doit ensuite être déposée au secrétariat de votre scolarité pour validation.

All parts of the form below must be filled in to allow the internship agreement to be completed. This form must then be handed in to your departmental secretary for checking.

étudiant

student

N° Étudiant (cf. carte étudiant) Student ID (see student card)

2	1	6	0	6	8	6	4
---	---	---	---	---	---	---	---

Nom-Prénom Last name-First name

HUA Laurianne

Formation suivie Training course

Master 1 - Sciences pour l'Histoire de l'Art

☒ Stage inclus dans le cursus
☐ Stage dans le cadre d'une UE libre
☐ Stage dans le cadre d'un CMI

stage

internship

Langue de la convention Language of the internship agreement

☒ Français French
☐ Espagnol Spanish
☐ Anglais English
☐ Allemand German

Tuteur de stage à l'UFR SLHS Academic advisor

Dates de stage Internship dates

Du from 28/10/2024 au to 31/10/2024

Modalité de validation du stage Internship validation

☐ Soutenance Presentation
☐ Rapport Report

Temps de travail ☒ Plein / Full-time ☐ Partiel / Part-time

Sujet de stage Subject of internship

Découverte du Centre de Restauration des Oeuvres d'Art

Confidentialité du sujet de stage Subject of internship confidentiality

☐ Oui Yes
☒ Non No

Nombre de jours de travail hebdomadaire Number of workdays per week

4 jours days

Nombre d'heures hebdomadaires Number of hours per week

- Stage de Léa PLAZA, étudiante en Licence Histoire de l'Art à l'Université de Besançon (du 10 au 20 décembre 2024)



COURS ET FORMATION

- 14 mars 2024 : Licence LP METI (Métiers de l'exposition et technologie de l'information), Université de Besançon



CONFERENCES ET MEDIAS

- 9 juin 2024 : Accueil d'un groupe de personnes malvoyantes avec l'association Valentin Haüy



- 5 et 6 avril 2022 : Participation aux JEMA (Journées des Métiers de l'Artisanat à Besançon, à l'église Notre Dame et au Musée Granvelle)






02-07
AVRIL
2024

Programme complet des
manifestations et ateliers ouverts sur :
#JEMA2024
www.journeesdesmetiersdart.fr

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

—
SUR LE
BOUT
DES
DOIGTS
—

BESANÇON

Restaurer l'objet, l'Art du Métier
VISITES GUIDÉES - Gratuit
SAMEDI 6 AVRIL 9H - 18H
Église Notre Dame, face au Théâtre
Sur réservation à l'office du tourisme

Le temps des Métiers d'Art
EXPOSITION - VENTE
SAMEDI 6 AVRIL 10H - 18H
DIMANCHE 7 AVRIL 10H - 18H
Cour du Palais Granvelle - *Entrée libre*

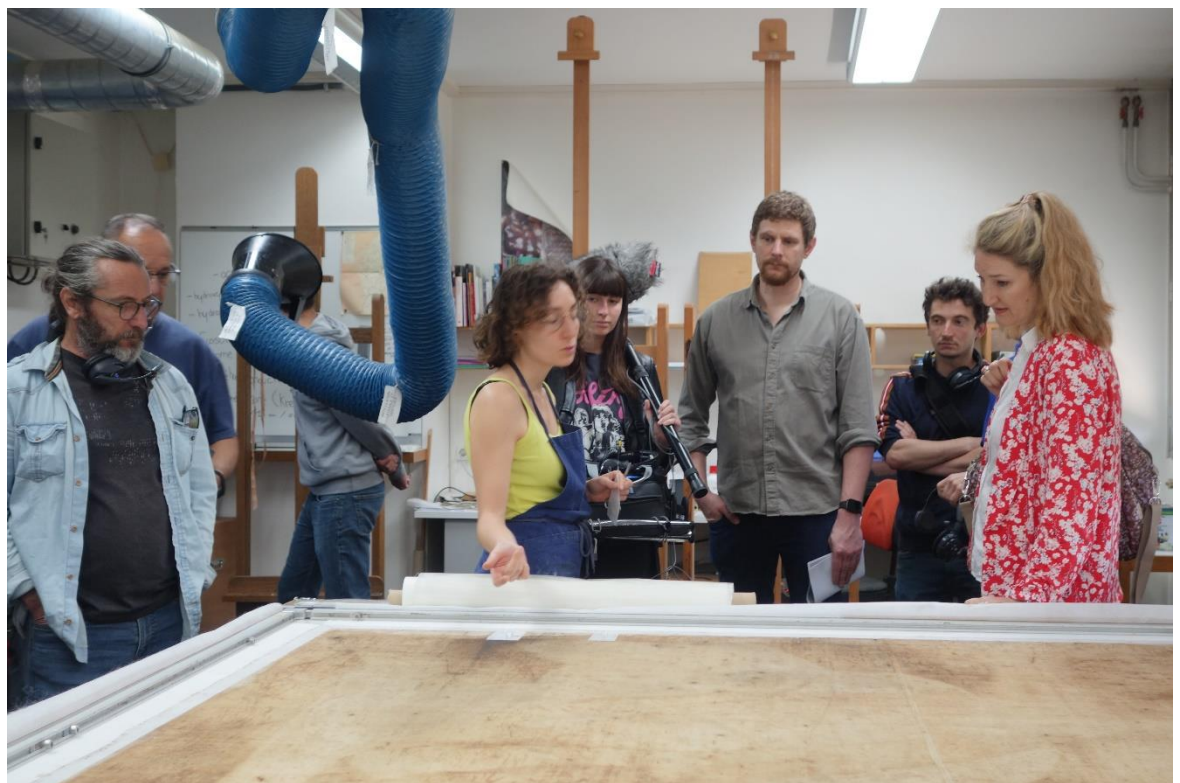
5 et 6 avril 2023 : Participation aux JEMA (Journées des Métiers de l'Artisanat à Besançon, à l'église Notre Dame et au Musée Granvelle)



5 et 6 avril 2023 : Participation aux JEMA (Journées des Métiers de l'Artisanat à Besançon, à l'église Notre Dame et au Musée Granvelle)



- 28 mai 2024 : Tournage de deux reportages de 6mn pour le 19/20 sur France 3 TV Bourgogne Franche-Comté



- 19 juin 2024 : Conférence aux Archives Départementales de la Haute-Saône sur le thème du geste et sa sauvegarde

Entrée gratuite

Archives de la Haute-Saône
l'empreinte du passé

**Exposition, ateliers, conférences et visites
Artisans d'hier et d'aujourd'hui**

2 avril au 12 juillet 2024
Mardi à vendredi : 9h-12h et 13h-17h

Archives départementales de la Haute-Saône
14B rue Miroudot-Saint-Ferjeux à Vesoul

Renseignements
03.84.95.76.30
archives@haute-saone.fr

► archives.haute-saone.fr
Archives départementales de la Haute-Saône

haute saône
LE DÉPARTEMENT

3 avril de 10h à 12h, présentation du métier de luthière par Julia Senjean-Rigaud et Marie Tournoux.

Résa **3 avril de 14h à 16h30**, atelier de vannerie, réalisation d'un cœur en osier vivant par Merryl Humblot.
8 personnes maximum.

04 avril de 14h à 17h, présence des dentelières du Conservatoire de Luxeuil-les-Bains.

Ateliers dans le cadre des JEMA, hors les murs :

3 avril à 15h et 16h, visite de l'atelier d'Hugues Gaillot, sabotier et fabricant de jouets en bois à Chauvirey-le-Vieil.

Résa **4 avril à 9h et 10h30**, visite de l'atelier de Claude Jaccard, facteur d'orgue à Fahy-lès-Autrey. *6 personnes maximum.*

Résa **5 avril à 10h et 14h30**, visite de l'atelier de Dominique Dulché, ébéniste à la retraite aux forges de Baignes. *15-20 personnes maximum.*

Conférences aux Archives départementales, à 18h :

26 avril : *L'artisanat du verre au Moyen Âge : l'apport de l'archéométrie* par Inès Pactat, docteure en histoire, et Claudine Munier, archéologue, présidente de l'association française pour l'archéologie du verre.

24 mai : *Artisan(s) du 21^e siècle : enjeux, écueils, opportunités, acteurs* par Jean-François Millot, marbrier à la retraite.

7 juin : *Les secrets des potiers antiques en Haute-Saône* par Martine Aubry, céramologue.

19 juin : *Le geste et sa sauvegarde* par Olivier Steib, directeur du CRRCOA, Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art.



- 21 septembre 2024 : Journées européennes du Patrimoine dans la cour de la DRAC à Dijon (environ 500 personnes)



CONSEILS SCIENTIFIQUES

- 17 et 18 janvier 2024 : Réunion scientifique autour des œuvres du Musée de Saverne avec la Conservatrice du Musée Emmanuelle Thomann et Sophie Guillot de Suduiraut, conservatrice honoraire du Musée du Louvre



VISITES AU CRRCOA ET EXAMEN D'OEUVRES EN COURS DE RESTAURATION

- 12 février 2024 : Délégation de responsables régionaux de la Fondation du Patrimoine



- 22 février 2024 : Visite d'un groupe de l'AMOPA (Association des membres de l'ordre des palmes académiques)



- 13 mars 2024 : Visite d'un groupe de l'Université populaire de Belfort



- 18 mars 2024 : Visite de la Conservatrice du Musée de Guebwiller et d'un mécène pour la restauration de l'œuvre



- 21 mars 2024 : Visite du père POINSOT concernant la restauration en cours d'une œuvre du Centre diocésain de Besançon



- 25 mars 2024 : Visite des membres du personnel des Archives départementales de la Haute-Saône



- 12 avril 2024 : Visite des Amis du Musée du Pays Châtillonnais



- 7 mai 2024 : Visite des membres du personnel du Musée du Pays Châtillonnais



- 21 juin 2024 : Visite du Préfet de la Haute-Saône accompagné par le directeur du théâtre de Vesoul, Pierre Beffeyte et de Loïc Niepceron, Président du Centre



- 6 septembre 2024 : Visite de Dorothée GEORGES, Directrice du Développement, de l'Aménagement et de la Coopération Territoriale au Conseil Départemental de Haute-Saône, accompagnée de Marion LENOIR, chargée de mission au Château de Ray sur Saône





19 septembre 2024 : Visite de 3 groupes des agents de la DSTT du Conseil départemental de la Haute-Saône (3x15 personnes)



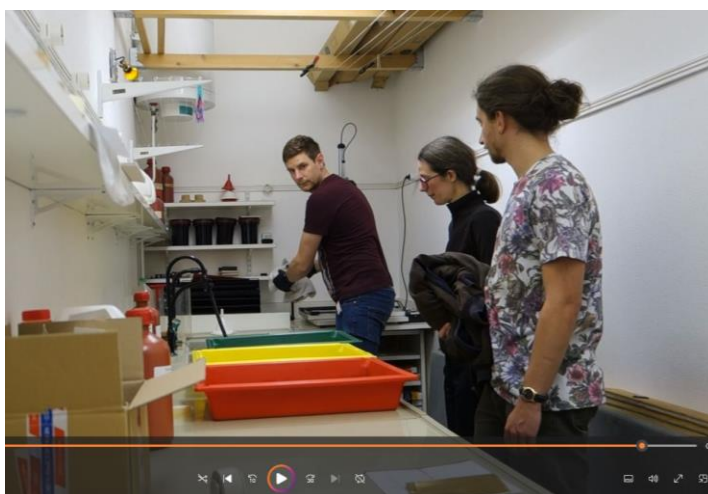
Agents de la DSTT au CD70



- 23 septembre 2024 : Visite de Justine Vignères, Conservatrice des monuments historiques à la DRAC Besançon



- 14 octobre 2024 : Visite d'Anne Adrian, conservatrice du Musée de la Cour d'Or et du régisseur du musée



- 22 octobre 2024 : Visite d'Eric Blanchegorge, directeur des Musées de la Ville de Troyes accompagné de Mme Perron, architecte du Patrimoine



- 4 novembre 2024 : Visite de la classe de BMA ébénisterie du Lycée St Joseph de Besançon, classe de notre apprenti Aloïs Beaufort



- 8 novembre 2024 : Visite d'un groupe de la SALSA Société d'Agriculture, Lettres, Sciences et Arts de la Haute-Saône



- 12 novembre 2024 : Visite des délégués de la Fondation du Patrimoine pour la Bourgogne Franche-Comté



- 15 novembre 2024 : Visite d'un groupe d'agents territoriaux en formation du CNFPT avec Anne LHUILLIER, Régisseuse des collections au Musée des beaux-Arts de Dijon



- 29 novembre 2024 : Visite d'un groupe de l'Université ouverte de Vesoul



- 9 décembre 2024 : Visite d'Aurélie Troxler, Commissaire départementale à l'attractivité professionnelle · Département de la Haute-Saône



- 9 décembre 2024 : Visite d'un groupe de l'Université ouverte de Vesoul



- 16 décembre 2024 : Visite d'un groupe de l'Université ouverte de Vesoul

