

REVUE DE PRESSE

2024

21 février 2024 – Vosges Télévision



Musée départemental d'art ancien et contemporain

4 j · 🌐



Merci à Vosges Télévision pour ce reportage autour du chantier des collections du musée ❤️



Vosges Télévision

4 j · 🌐

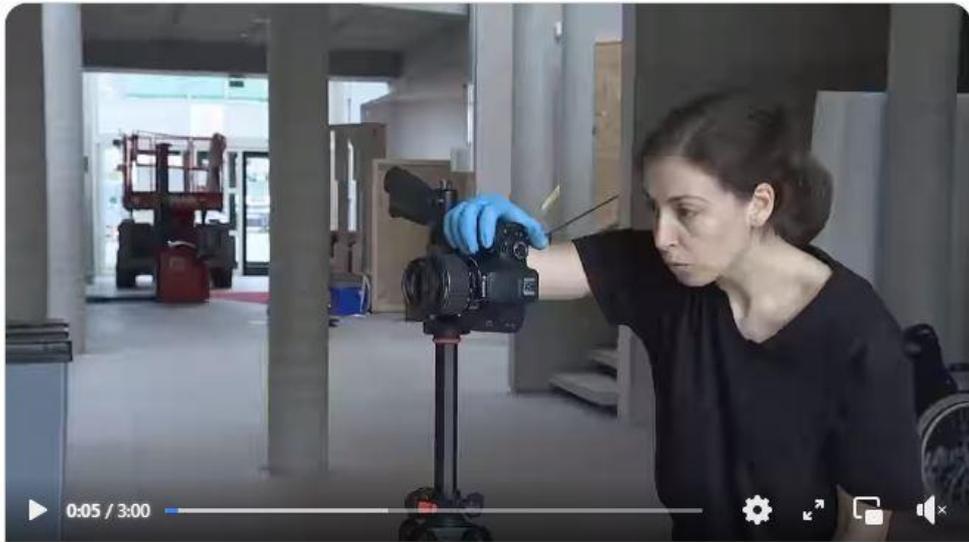
[[JOURNAL] L'ART DE DEMENAGER

Il est fermé depuis le 2 octobre dernier au public mais à l'intérieur du [Musée départemental d'art ancien et contemporain](#) à Épinal, c'est une véritable fourmilière d'experts, dont l'objectif est de faire place nette pour d'importants travaux de réhabilitation qui vont débiter au printemps.

🔊 **Notre journal est disponible en replay :**

👉 sur notre site internet <https://www.vogstevision.tv>

👉 sur notre chaîne YouTube <https://www.youtube.com/vogstevision>



CHANTIER DES COLLECTIONS AU MUDAAC A EPINAL



CHANTIER DES COLLECTIONS

[Retour](#)

Chantier des collections en cours avant le lancement des travaux

La vaste opération de rénovation et de modernisation du Musée départemental d'art ancien et contemporain (MUDAAC), à Épinal, programmée par le Conseil départemental des Vosges, débutera en mars. Celle-ci va consister à restaurer les verrières du bâtiment et à moderniser le traitement d'air à l'intérieur des salles d'exposition.

Cette importante rénovation nécessite une mise à l'abri des collections présentées dans le parcours permanent. L'équipe du MUDAAC procède depuis octobre dernier à un démontage complet des œuvres et des objets exposés en salles et met à profit ce temps de manipulation pour bichonner les collections.

Programmé pour une durée de 6 mois, ce chantier est l'occasion de faire le point sur l'état de conservation de chaque objet, de procéder au marquage par numéro d'inventaire, le cas échéant, et de stocker les œuvres dans les meilleures conditions avant le début des travaux.

L'équipe du MUDAAC est accompagnée pendant cette période par des restaurateurs-conservateurs spécialisés par matériau et une équipe de techniciens de préservation.

Au total, ce sont **1 200 œuvres d'art** qui passeront entre les mains expertes des différents acteurs de ce chantier.

Au programme : décrochage, constat d'état, prise de vues, marquage, emballage et stockage vont se succéder dans le cadre d'une chaîne opératoire où régisseur, documentaliste et chargé de collections seront à pied d'œuvre.

Suivez les coulisses du chantier des collections sur [Facebook](#) et [Instagram](#)



Musée départemental d'art ancien et contemporain

10 janvier, 10:56 · 🌐



🚧 Le CHANTIER DES COLLECTIONS se poursuit...

Direction l'époque antique et le Moyen Âge !

On attaque ce début d'année par la collection lapidaire : on démonte, on constate, on dépoussière, on conditionne, on sécurise, puis on déplace et on stocke, avec l'aide du Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art (Crrcoa), de Vesoul, et d'une équipe de transporteurs spécialisés.... En voir plus



👍❤️ 223

2 commentaires 9 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager





Musée départemental d'art ancien et contemporain

14 décembre 2023 à 10:22 · 🌐



🚧 CHANTIER DES COLLECTIONS en cours...

Cette semaine, pas mal de logistique encore, l'équipe s'attaque aux cloches en bronze et à d'autres objets aux dimensions plutôt imposantes !

... En voir plus



👍 335

11 commentaires 14 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager





[Accueil](#) / [Actualités](#) / [Oeuvres](#) / [Restauration du retable de la Passion de Saverne](#)

Marion Poulizac et Alicia Stemplowski ont commencé la restauration des 4 panneaux des scènes de la Passion au Centre Régional de Conservation et de Restauration des Œuvres d'Art à Vesoul.

Ces panneaux (Christ au Mont des Oliviers, Arrestation du Christ, Ecce Homo, Portement de croix) conservés dans l'église de Saverne appartenaient à un ensemble plus vaste. En effet, la technique, la composition et l'état de conservation des panneaux laissent penser qu'ils ornaient l'extérieur des volets mobiles d'un polyptyque. Ils représentent des scènes de la Passion du Christ, et devaient être complétés par une Crucifixion placée dans la caisse ou le couronnement du retable. Celui-ci a fort probablement été réalisé pour le maître-autel de l'église. Le peintre devait appartenir à l'entourage du Maître des études de draperies, un artiste strasbourgeois de la fin du 15^e siècle. Ces panneaux ont été classés au titre des Monuments Historiques le 11 décembre 1980.

Une restauration nécessaire

Comme beaucoup d'autres peintures médiévales, ces panneaux ont subi des dégradations, peut-être dus à l'introduction de la Réforme, au changement de goût à l'époque baroque, aux troubles de la Révolution française. Au 19^e siècle, ces panneaux à l'origine double face ont été sciés dans l'épaisseur. Au 20^e siècle, un parquetage a été adjoint à l'arrière afin d'éviter leur déformation. Il a finalement contraint le bois et entraîné des éclats de la couche picturale sur les bords supérieur et inférieur. Il s'agit aujourd'hui de libérer les lattes des parquets qui sont bloquées et de traiter les lacunes de peinture. Les restauratrices interviennent à la fois sur le support et la couche picturale. À l'issue de leur restauration, vous pourrez découvrir ces œuvres au Musée Unterlinden dans l'exposition "Couleur, Gloire et Beauté" du 4 mai au 23 septembre 2024. À partir de l'automne 2024, elles seront visibles dans la chapelle de la Vierge de l'église Notre Dame à Saverne.



3 questions à Alicia Stemplowski, restauratrice

Accueil / Actualités / Non classé / 3 questions à Alicia Stemplowski, restauratrice

3 questions à Alicia Stemplowski, restauratrice

Alicia Stemplowski, restauratrice, restaure les panneaux peints de l'église Saint-Georges de Marckolsheim au Musée Unterlinden. Ce retable est conservé dans l'église de Marckolsheim. Après un nettoyage, son travail consiste à stabiliser les soulèvements de la couche picturale, à combler les lacunes, puis à maquiller les parties repeintes... Il reste encore de nombreuses étapes avant de découvrir le travail de la restauratrice à l'occasion de la prochaine exposition du 4 mai au 23 septembre 2024.

Agenda

07
Avr
2024

ACTIVITÉS FAMILLE ET
ENFANTS
Atelier famille | Happy family

10
Avr
2024

ACTIVITÉS FAMILLE ET
ENFANTS
Visite tout-petits | Mon tout
premier musée

1. Ces deux panneaux peints sont conservés dans l'église Saint-Georges de Marckolsheim. Vous avez participé aux opérations de décrochage des œuvres sur place. Qu'avez découvert et quelles ont été les interventions que vous avez réalisées à ce moment-là ?

Les couches picturales des deux panneaux présentaient des soulèvements généralisés. Afin de permettre leur transport, nous avons appliqué des papiers de protection permettant le maintien des écailles de peinture au panneau, en attendant une étape de refixage plus durable. Les panneaux ont ensuite été mis en caisse, prêts à être transportés. La dépose des deux panneaux a été l'occasion de découvrir pour la première fois leur revers. Quelle agréable surprise ! Au dos de la grisaille présentant la généalogie du Christ se trouve un superbe brocart doré très bien conservé. Il servait sûrement de fond à des sculptures aujourd'hui disparues. Au revers du Christ aux outrages, subsistent les reste d'un brocart doré très lacunaire ainsi qu'un fond bleu avec des rayons. Une sculpture de Madone rayonnante, aujourd'hui disparue, y prenait très certainement place.

2. Depuis la fin du mois d'octobre, les panneaux peints sont dans un atelier au musée pour vous permettre de procéder à sa restauration. Pouvez-vous nous indiquer les différentes étapes ?

Après la dépose, les panneaux ont été envoyés au Centre Régional de Restauration et de Conservation des Objets d'Arts à Vesoul pour anoxie (processus de désinsectisation en privant les panneaux d'oxygène). A leur retour, la restauration a pu débuter au Musée Unterlinden. La première étape, et la plus urgente, a été de refixer les soulèvements de la couche picturale afin de prévenir toute chute d'écaïlle. Les panneaux ont ensuite été décrassés et un vernis a été appliqué par pulvérisation sur le Christ aux outrages. Nous pouvions ensuite procéder aux étapes de réintégration des lacunes récentes et à l'harmonisation des repeints. Une quinzaine de semaines de travail sont nécessaires pour la restauration des deux panneaux.

3. Cette restauration est un chantier complexe et long du fait notamment de repeints successifs. Quelles décisions avez-vous pris par rapport à leur traitement et pourquoi ?

Les deux panneaux ont en effet été abondamment repeints au cours de leur histoire. Pour le Christ aux outrages, nous avons constaté que les fonds étaient très retouchés et nous risquions de découvrir une matière originale très lacunaire si nous les retirions. Pour la grisaille représentant la généalogie du Christ, celle-ci présentait une accumulation de plusieurs campagnes de repeints si complexe qu'il devenait difficile d'identifier avec précision ce qui relèvait de la technique originale. Dans les deux cas, nous avons pris le parti, par prudence, de ne pas effectuer de restauration fondamentale impliquant le retrait des vernis et des anciennes restaurations. Les lacunes de couche picturale ont été comblées et réintégrées de façon illusionniste. Il s'agit maintenant de retoucher les repeints et les anciennes retouches afin qu'elles soient moins visibles.



Les métiers d'Art sont à l'honneur ce week-end dans le cadre des #JEMA2024 👁️👁️

À #Besançon, l'atelier Globe.sauter, le bureau MU, la cour du Palais Granvelle ainsi que l'Église Notre Dame participent à cet évènement !



📍 Vesoul, Haute-Saône

Des partenaires indispensables à la restauration de l'art

Implanté près de Vesoul, le Centre Régional de Restauration et de Conservation des Œuvres d'Art (CRRCOA) rassemble plusieurs professionnels spécialisés principalement dans les domaines de la peinture, la sculpture, le mobilier ou encore le textile. Un seul objectif les unit : préserver le patrimoine, en aval d'un dommage par la restauration mais aussi en amont grâce à la prévention.

Ayant une renommée mondiale, le CRRCOA intervient sur des projets de tous horizons et de toutes ampleurs, tant internationaux que locaux. Plusieurs biens culturels, dont la restauration est accompagnée par une collecte avec la Fondation du patrimoine, sont ainsi pris en charge par des professionnels ayant leurs ateliers hébergés au centre. Les délégués de Haute-Saône ont pu en admirer quelques-uns lors d'une visite à l'occasion de leur réunion biannuelle.



17 et 18 juin 2024 – France 3 TV – 2 reportages de 6 mm dans le 19/20

1^{er} reportage : atelier peinture



17 et 18 juin 2024 – France 3 TV – 2 reportages de 6 mm dans le 19/20

1^{er} reportage : atelier peinture



17 et 18 juin 2024 – France 3 TV – 2 reportages de 6 mm dans le 19/20

1^{er} reportage : atelier peinture



17 et 18 juin 2024 – France 3 TV – 2 reportages de 6 mm dans le 19/20

1^{er} reportage : atelier peinture



17 et 18 juin 2024 – France 3 TV – 2 reportages de 6 mm dans le 19/20

2nd reportage : atelier sculpture



17 et 18 juin 2024 – France 3 TV – 2 reportages de 6 mm dans le 19/20

2nd reportage : atelier sculpture



17 et 18 juin 2024 – France 3 TV – 2 reportages de 6 mm dans le 19/20

2nd reportage : atelier sculpture



Buschwiller

Des appels d'offres lancés pour la restauration du maître-autel

C'est au centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Vesoul qu'a été confiée l'étude de la restauration du maître-autel de Buschwiller. Laurie Blachet et Olivier Steib, conservateurs restaurateurs, se sont penchés sur un monument ayant connu de très beaux états polychromes par le passé.

Paul-Bernard Munch - 02 juil. 2024 à 18:37 - Temps de lecture : 2 min

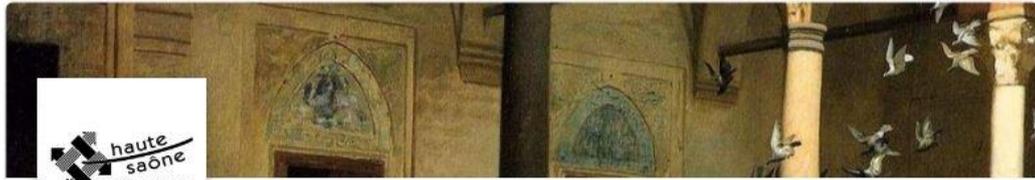


La préconisation des teintes par l'atelier de restauration de Vesoul : un retour à l'état de la fin du XIX^e siècle. Photo DR

L'étendue des 80 sondages menés par le centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Vesoul sur le maître-autel de Buschwiller a été portée prioritairement sur les bas-reliefs, les parties les plus intéressantes.

Deux options

« Nos observations ont indiqué qu'ils n'ont pas été décapés, puisque nous y retrouvons les couches du XIX^e siècle et des couches antérieures. Nous avons également observé que l'état actuel...



Ambassadeurs de la Haute-Saône

Administration publique

Vesoul, Bourgogne-Franche-Comté · 1 828 abonnés

Réseau qui rassemble toutes personnes qui souhaitent contribuer à la promotion et au rayonnement de la Haute-Saône.

Suivre

À propos

Le club des ambassadeurs est un réseau qui rassemble toutes personnes qui souhaitent contribuer à la promotion et au rayonnement du Département de la Haute-Saône.

Nouvelles



Ambassadeurs de la Haute-Saône

1 828 abonnés

1 j.

📌 Visite du Centre Régional de Restauration et de Conservation des Œuvres d'Art de Vesoul 🧡🌟

Un moment inspirant au cœur de la préservation de notre patrimoine culturel. Ce lieu unique conjugue expertise et passion pour redonner vie à des œuvres chargées d'histoire. 🖌️📖

Un immense respect pour les professionnels dévoués qui œuvrent à transmettre ces trésors aux générations futures. Merci à son Président **Loïc Loïc Niepceron** et son directeur **Olivier Steib**.

Le centre se verra remettre prochainement le Label d'Excellence "Haute-Saône la Course en Tête" 🏆

#Art #Conservation #Patrimoine



6

J'aime

Commenter

Partager